

## Творческая личность из Макеевки - Эммануэль Терешкин

Мне, как человеку, любящему стихи и прозу, всегда интересно почитать что-то новое. И однажды, придя в нашу Центральную городскую библиотеку имени Горького, я увидела выставку, посвящённую творчеству авторов родного края.

Я взяла одну из книг – мне понравилась фотография на обложке, и заинтересовало необычное имя: Эммануэль Терешкин. Я ещё удивилась: откуда такое имя в наших краях? И неожиданно для себя зачиталась. Небольшие стихи, вроде бы очень простые, но наполненные удивительной нежностью, мягкой и светлой печалью, оказались очень созвучны с тем, что меня волновало в тот момент. А маленькие рассказы – что-то среднее между фантастической зарисовкой, лирическим эссе и притчей – я не просто проглотила, а словно увидела в мельчайших и достоверных подробностях, как в кино, в своей голове. Такое со мной бывает, когда я читаю то, что мне очень нравится, глубоко волнует и заставляет переживать, то, что мне близко. Я в такие моменты словно выпадаю из нашей привычной, обыденной реальности в иное измерение. В мир, созданный мыслями, чувствами и переживаниями автора, материализующийся для меня с помощью букв, типографской краски и бумаги, в некую новую реальность, в которой живёт и действует моя версия «я» – немного другая, не такая, какая я есть сейчас, но та, которой я хотела бы стать.

Я прекрасно понимаю, что далеко не каждому, кто пишет стихи или прозу, дано стать классиком, чьи произведения будут зубрить в школе и разбирать по буквам литературоведы будущего. Я понимаю, что быть хорошим писателем, хорошим поэтом – это непросто. Но у меня есть такое мнение, что не всегда человек, выбравший ту или иную профессию, относится к ней с полной ответственностью и результатами своей работы подтверждает высокий уровень своего профессионализма. И тем удивительнее для меня читать вещи, написанные не профессионалом от

литературы, но так, что это трогает какие-то важные струны в моей душе, отвечает на те вопросы, которые не дают мне покоя, утешают и подбадривают меня, когда я в этом нуждаюсь. Заставляют задумываться о таких вещах, которые раньше мне и в голову не приходили.

Книги Эммануэля Терешкина стали для меня неожиданным и приятным открытием. Каждое стихотворение, каждый рассказ как беседа с хорошим и умным другом, приятным и ненавязчивым, в котором счастливо сочетаются образованность (автор имеет два высших образования и даже научные работы и учёные звания), широкий кругозор, простой и понятный язык, глубокий, философский взгляд на жизнь, умение ставить важные, а порой, неудобные или жёсткие вопросы, деликатность и чувство меры. Мне подумалось, что в наше время добиться чего-то в жизни, не имея внутреннего стержня, невозможно, но оставаться при этом добрым и мягким, тонко чувствующим, понимающим человеком – это нужно иметь особый дар. И, похоже, он есть у автора. Наверное, это и помогает ему писать так искренне и трогательно. Автор нескольких сборников поэзии и прозы, названия которых – «Назначение души», «В кривых не отражаюсь зеркалах», «На холсте судьбы» – много говорят о жизненной позиции автора и об основных темах его творчества. В его стихах и рассказах много света, доброты и веры во всё хорошее, что есть в каждом из нас.

А ещё, оказывается, он не только пишет стихи и прозу, но и создаёт замечательные фотоработы. Многие из них сделаны в нашем родном городе или в окрестностях. Я поразилась тому, как, оказывается, прекрасен мир вокруг! Я же мимо этой красоты, можно сказать, каждый день хожу, и тоже люблю фотографировать. Но не замечала и даже не думала, что подобные кадры можно снять именно здесь. И теперь стараюсь хоть иногда замедлить шаг и посмотреть вокруг именно так: взглядом спокойным, углублённым и предвкушающим нечаянную радость или маленькое чудо.

ЭММАНУЭЛЬ ТЕРЕШКИН

В КРИВЫХ  
НЕ ОТРАЖАЮСЬ  
ЗЕРКАЛАХ



ЭММАНУЭЛЬ ТЕРЕШКИН



НА ХОЛСТЕ СУДЬБЫ



Эммануэль Терешкин

НАЗНАЧЕНИЕ  
ДУШИ

