

Очерк «... Я жил в такие времена...»

«...Кто тот поэт, и близкий и далекий?»

Никто не знает имени его...»

Николай Рыбалко.

«Когда поэзия есть, она может некоторыми не замечаться, но когда ее нет, люди задыхаются» – слова русского советского поэта, переводчика и педагога, Лауреата Государственной премии СССР, Члена Союза писателей СССР Евгения Михайловича Винокурова.

Поэзия, как и проза – один из основных типов искусства слова, который имеет важное значение в мировой литературе разных эпох и поколений. Множество мастеров слова, знаменитых, всем известных и не очень, делятся своей радостью, печалью, восхищением, взволнованностью, мудростью, смелостью или страхом именно с помощью стихов. Поэзия и сегодня является верным спутником в жизни человека. Весна и осень, закаты и рассветы, ненависть и любовь, трели птиц и шум прибоя – все это поэзия, которую мы часто не замечаем в таких простых и привычных нам вещах.

Я родилась и живу на Донбассе. Это регион, где хорошо развита угольная, химическая, горнодобывающая промышленность. И в тоже время Донбасс – это край с живописными парками, красивыми ландшафтами, множеством театров и музеев. Этот прекрасный край прославляли в своих произведениях поэты, рожденные на донецкой земле. Об одном из них я хочу вам рассказать.

Родился Николай Александрович Рыбалко 14 февраля 1922 года в селе Орехово-Васильевка Артемовского района Донецкой области в сельской семье. С девяти лет Николай Рыбалко проживал в Краматорске. Здесь он пробовал писать стихи. Александр Пронин (бывший одноклассник Рыбалко) вспоминает один случай, это было еще перед войной. В Краматорской средней школе №1 объявили литературный конкурс. Одним из двух победителей конкурса стал ученик 8 класса Коля Рыбалко.

Николай Добронравов – капитан футбольной школьной команды – предложил Коле Рыбалко написать стихотворение, которое бы напечатали в газете, а на гонорар купить мяч. Юного поэта долго упрашивать не пришлось. Стихи были напечатаны, правда, за подписью Николая Добронравова. И Рыбалко был полностью согласен с ними, ведь речь шла не о славе – о настоящем кожаном мяче, о товариществе.

Закончив школу и поработав на стройке, он поступил на заочное отделение в Днепропетровский университет. Вступительное сочинение по украинскому языку и литературе он написал в стихах, получил «пятерку» за сочинение на тему «Радянські льотчики – горді соколи країни соціалізму».

Обучение на филологическом факультете было прервано началом Великой Отечественной войны. В числе других Николай Рыбалко ушел на фронт добровольцем. Был принят в Барнаульское минометное училище.

Безусым юношей после кратковременного курса в артиллерийском училище он попал в самое пекло войны, сражался в истребительном противотанковом артиллерийском полку – сначала командиром орудия, затем – командиром батареи. Прямой наводкой бил по вражеским танкам, уничтожал пушки и минометы, поддерживал огнем наступающую пехоту, всю войну на передовой, под пулями и осколками снарядов противника. Трижды они цепляли отважного артиллериста, и каждый раз он после кратковременного лечения возвращался в строй.

В разгар Великой Отечественной войны молодой артиллерист встретил свою светлую и волнующую любовь. Под Полтавщиной, в небольшом городке встретила Николаю девушка Нина. Затем – скорое расставание и обещание ждать.

В июне 1942 года лейтенант Рыбалко принял первый бой под Воронежем, тогда же получил первое ранение и первую награду – орден Красной Звезды.

На фронте Николай Рыбалко продолжал писать стихи. Герой Советского Союза Купин в своих воспоминаниях вот что писал о нем:

«Здесь, на Воронежской земле, мы впервые узнали о поэтическом даровании Николая Рыбалко. 19 января 1943 года части нашего соединения вели бой в селе Першино. Здесь артиллеристы Рыбалко, взаимодействуя с другими батареями, не только отбили контратаки врага, но и пленили большую группу противника. А вечером в кругу бойцов Рыбалко читал свои стихи, призывая идти вперед, на запад».

Противотанковая батарея под его командованием принимала участие во многих кровопролитных боях, среди которых – крупнейшее танковое сражение под Прохоровкой, на Курской дуге. Освободительными боями в составе 38-й армии Николай Александрович прошёл всю Украину – от Сум до Львова. За форсирование Днепра южнее Киева он был удостоен ордена Красного Знамени. Затем были бои под Корсунь-Шевченковском, вновь ранение и ещё одна награда – орден Красной Звезды. Прошёл с освободительными боями Польшу, дошёл до Одера. 1945 год встречал на немецкой земле.

27 февраля 1945 в кровопролитном бою на Одере был тяжело ранен. День Победы он встретил в госпитале. Это было четвертое, самое тяжелое ранение. Усилия врачей не помогли, Рыбалко лишился зрения. Тогда ему было только 23 года. Долгие бессонные ночи, мысли о будущем: чем заниматься после выписки из госпиталя, как встретит любимая. Так появилось стихотворение «Встреча», посвященное будущей супруге Нине Васильевне.

Провозин Альберт Георгиевич – журналист, литературный редактор, рассказывал документальную историю, которая произошла с Рыбалко летом 1945 года: *«Происходила эта святая сцена уже не на нашей земле - в зарубежном городе Вене, притом в мирное уже время, - летом 1945 года. Потому что 248-й истребительный противотанковый артиллерийский полк, участвовавший в освобождении Киева от фашистов в 1943 году, к этому времени дислоцировался именно во всемирной столице вальсов. И командиром полка по-прежнему оставался, как и при форсировании Днепра*

под Киевом, Василий Степанович Петров (потерявший обе руки в битве за Днепр, но с армии не ушел, не оставил оружия), в звании уже не майора, а подполковника.

В полк пришли сразу две звездные награды (это ничего, что они запоздали); командиру батареи капитану Николаю Александровичу Рыбалко причитался орден Красной Звезды, командиру полка Василию Степановичу Петрову - вторая Золотая Звезда Героя Советского Союза! Петров решил «обмывать» награды вдвоём; третьим на торжество был допущен его адъютант. По фронтовой артиллерийской традиции тот наполнил не разведённым спиртом две срезанных под стаканы снарядных гильзы, и на дно первой опустил медаль «Золотая Звезда», на дно второй –орден Красной Звезды. Пару минут перед тостом сидели молча. Молчание вдруг – порывисто! –оборвал командир полка: - Коля, как же мы с тобой теперь чокнемся?! Я вижу, где наши чарки звонкие стоят, - да взять не могу. А ты взять можешь, да не видишь, где они!.. Адъютант - на что уж привыкли за войну ко всему! - не смог сдержать слез».

Николай Рыбалко стал инвалидом. Люди старшего возраста помнят обилие инвалидов в послевоенное время. Кто с попугаем, вытягивающим билетик «на счастье», кто с гармошкой, кто с картами. Нет, их нельзя осуждать. Их трагедия в том, что спасая Родину, они не сумели спасти себя, не смогли быть мужественными и после войны. Николай Рыбалко смог.

Вчерашний офицер – артиллерист нашел свое место в жизни. Но это было не так просто. Будь он человеком слабым, судьба вычеркнула бы его из жизни навсегда. Но Рыбалко остался в строю: стал поэтом.

Когда молоденький артиллерийский лейтенант принял свой первый бой под Воронежем, он не знал и не мог знать, что война станет не только частью его биографии, но и фундаментом творчества.

Первое стихотворение Николая Рыбалко «Цветы» было опубликовано в 1954 году в «Литературной газете»

Война закончилась. Из разрухи стали подниматься города и села, строиться заводы и фабрики, люди много работали, но, несмотря на это, в их семьи пришли радость, мир и покой.

Несмотря на то, что фронтовик потерял зрение, он не сдался. В июне 1945 года в Киеве создал семью. Нина Васильевна стала спутницей всей его жизни. У них родилось двое детей. Сын, к сожалению, трагически погиб еще при жизни отца. А вот дочь Валентина – неприменный участник мероприятий, посвященных памяти Николая Александровича.

Жизнь засияла радужными красками и для фронтовика Николая Рыбалко. Его сердце наполнялось светом надежды. Большим счастьем было рождение дочери. Вот она уже подросла, берет его за руку и ведет по цветущей весенней улице, по майскому лугу, усеянному разноцветными цветами. Восхищаясь красотой природы, Валюшка восклицает: *«Посмотри, какие здесь цветы!»*. Щемящая боль пронзила сердце отца-фронтовика, слова ребенка запали в душу: он не может определить цвет, лишен зрения, и все это для того, чтобы его дочь и другие дети были счастливы.

И тут рождаются поэтические строки:

Белый свет со мной играет в жмурки,

Мне не светят звезды с высоты.

Говорит мне ласково дочурка:

«Посмотри, какие здесь цветы!».

Знать, она еще не понимает,

Что вернулся я с войны слепой.

«Посмотри же, - снова умоляет, -

Это желтый или голубой?».

Я склонился над дочуркой ниже

И подумал, трогая цветы:

«Я давно уже цветов не вижу,

Чтобы их всегда видала ты».

«Цветы»

Так в 1954 году в «Литературной газете» появилось первое стихотворение Николая Александровича «Цветы». Автор получил множество теплых и ободряющих отзывов. Уже через два года Николай Рыбалко принес в издательство «Донбасс» рукопись книги своих стихов. В 1956 году вышел первый сборник поэта «Под солнцем родины». Выход этого сборника не остался без внимания, как общественности, так и профессионалов, – автор сборника был принят в члены союза писателей СССР.

В последующие годы появлялись новые сборники. Николай Александрович Рыбалко в течение всей своей жизни издал более 25 книг. Все сборники его стихов, среди которых: «Солдатская слава» (1959), «Светлое не меркнет» (1960), «Память о солнце» (1961), «Цветы и порох» (1963), «Миг атаки» (1978), «Разговор с жизнью» (1987), «Избранное» (1992) «Глазами сердца» (1958), «Я жил в такие времена» (1972), «Незакатная звезда» (1982), «Незабудки на кургане» (1975) и многие другие, говорят не только о тяжёлых временах войны, но и о человеческой дружбе, верности и любви. В 1966 году вышел очерк Рыбалко «Броня и пламя», в котором автор рассказывает о своем школьном друге – Евгении Лысенко. Подполковнику Лысенко было всего лишь двадцать четыре года, когда он был смертельно ранен. За подвиги, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Лысенко был награжден двумя орденами Ленина, двумя – Красного Знамени, звание Героя Советского Союза ему было присвоено посмертно.

Творчество Николая Рыбалко отмечено множеством высоких правительственных наград, среди которых орден Октябрьской Революции и Дружбы Народов. В 1968 году за сборник «Дорога на высоту» автор получил звание лауреата республиканской комсомольской премии им. Николая Островского. В апреле 1972 года за заслуги в области литературы и в связи с 50-летием со дня рождения Николай Рыбалко был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

В 1985 году за сборник «Незакатная звезда» он был удостоен звания лауреата Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко. Песня

Александра Биляша на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена» стала лауреатом Всесоюзного телеконкурса «Песня-75».

Краматорский поэт писал обо всем, что его волновало: о родном городе, в котором жил, о помощи людей, которую ветеран ежедневно ощущал, о благородной профессии врачей, вспоминал свои школьные годы, «класс десятый, вторую парту у стены». Его волновали те изменения, которые происходили в стране.

Николай Рыбалко любил донецкий край, в котором жил. С теплотой говорил о нем в стихотворениях «В вагоне», «Край донецкий», в поэме «Возвращение».

Многие нравственные проблемы поднимал в своей гражданской лирике. Но все же центральной темой его творчества является тема войны. Она проходит во многих стихотворениях, таких, как «Опять пишу я о войне...», «Слово солдата», «У вечного огня», «Если воевал ты...», «Вновь война проснулась спозаранку...».

Лирический герой Рыбалко несет в себе черты биографии автора. Поэтому часто в стихотворениях речь идет от первого лица: «Уходил я на фронт с друзьями...», «Я осень чувствую тогда, когда дожди и холода...», но в этих и во многих других строках просматриваются черты, присущие целому поколению.

Широко известна общественная деятельность Николая Рыбалко. Более сорока лет он возглавлял литературное объединение при редакции газеты «Краматорская правда», которое считалось одним из лучших в Украине. На базе этого объединения было воспитано немало талантливых литераторов, среди которых Олег Плуталов, Леонид Горовой, Виктор Пикалов, Анатолий Мироненко, Анатолий Мирошниченко.

В книге «Незакатная звезда» Николай Александрович писал о себе так: *«Мне посчастливилось стать поэтом. Поэзия стала моей Жизнью. В одном из моих стихов есть строки: «Мы знаем, как пахнут цветы, мы помним, как пахнет порох». Тема войны, тема мира. Тема мужества, тема нежности.*

Тема смерти и побеждающей ее Жизни. Да, побеждающей Жизни, потому что мы, бывшие воины,— оптимисты и знаем, что как бы трудно не приходилось,— победит разум, что солнце справедливости, солнце мира и добра не даст погасить себя тьме войны».

Николай Александрович Рыбалко умер 8 июля 1995 года в Краматорске. В городе увековечена память о Николае Рыбалко. Его имя присвоено библиотеке-филиалу №19 микрорайона «Лазурный» и одной из улиц в новом микрорайоне. Литературное объединение при редакции газеты «Краматорская правда», которое он возглавлял более сорока лет, теперь именуется «Городское литературное объединение им. Н. А. Рыбалко».

После смерти Николая Александровича Рыбалко донецкими писателями было принято решение учредить конкурс его имени, но, к сожалению, был проведён однократно в 2004 году.

Спустя пять лет после смерти Николая Александровича Рыбалко ему в городе Краматорске на доме, в котором он жил, торжественно установили мемориальную доску.

Имя Николая Рыбалко не забыто. Московское издательство «Вече» выпустило очередной том серии «100 великих...». На этот раз о выдающихся людях донецкой земли. 30 сентября 2019 года в Донецкой Государственной Академической филармонии состоялась презентация книги «100 великих людей Донбасса», которая стала результатом усилий коллектива авторов, возглавляемого русским писателем донецкого (точнее – макеевского) происхождения Святославом Рыбасом.

Книга посвящена исключительно Донбассу. Биография воина и поэта вписана в биографическую энциклопедию нашего региона.

Екатерина Киселёва
пользователь библиотеки им. А. С. Пушкина,
филиал №2, КУК «ЦБС г. Макеевки»

100

ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ДОНБАССА





В нашей школе учился
поэт-фронтовик

РЫБАЛКО

Николай
Александрович



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
54

В ЭТОМ ДОМЕ
с 1964 г. по 1995 г.
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ПОЭТ-ФРОНТОВИК

РЫБЯЛКО
НИКОЛАЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ

1922-
1995 г.

ЛАУРЕАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
УКРАИНЫ Т. Г. ШЕВЧЕНКО.





Р2
Р93

НИКОЛАЙ РЫБАЛКО

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТРАКТАТНОЕ



Я ЖИЛ В ТАКИЕ ВРЕМЕНА



132
-00
882

Николай
Рыбалко



РАЗГОВОР
С ЖИЗНЬЮ