

## Михаил Фролов

Макеевчане могут гордиться тем, что наш край подарил миру немало прекрасных поэтов и прозаиков. Достойное место в ряду этих имен занимает член Союза писателей СССР, Почетный гражданин Макеевки, поэт Михаил Фролов.

Михаил Фролов был одним из вдохновенных певцов Донбасса. Героями его стихов навсегда стали шахтеры, сталевары, доменщики, прокатчики - люди самой трудной и самой гордой профессии. Конечно, он писал и о любви, о природе, о тружениках села, об историческом прошлом, писал о многом, многом другом, но жил, дышал именно воздухом донецкого края, вдохновлялся от встреч и бесед с шахтерами и металлургами.

*В печах отхлокотав, отбулькав,  
Сталь обретает прочность, звон.  
Нет, я недаром в металлургов  
Душою сызмальства влюблен.*

Его, Павла Беспощадного, а позднее и Николая Анциферова по праву литературная критика признавала самыми преданными певцами Донбасса, а Михаил Фролов, к тому же, считался зачинателем донецкой поэмы, ибо он первым написал цикл прекрасных поэм о человеке огненной профессии и о покорителях земных глубин.

Поэты – всегда живые свидетели времени. Первая книга стихов Михаила Фролова «Золотые руки» вышла в свет в 1947 году. Тогда же он был принят в Союз писателей СССР. Это было очень трудное послевоенное время, но, несмотря на все, город возрождался из руин. Вставали в строй восстановленные шахты и заводы, строилось жилье. Все это получило отражение в первой книге Михаила Фролова.

Он не мог похвастаться крепким здоровьем, зрение у него было очень слабое, с молодых лет носил очки. И если бы в годы войны его призвали на фронт, он не смог бы даже увидеть мушку винтовки. Такие на фронте были

бы лишь обузой. Он страшно переживал от этого, но, эвакуировавшись на Кубань, писал о героизме советских воинов стихи, зовущие к бою за Отечество, к победе над врагом.

Сразу после освобождения Макеевки Михаил Фролов вернулся в город, стал корреспондентом «Макеевского рабочего», заведовал отделом культуры

В 1947 году возобновилась работа макеевского городского литобъединения. Как и до войны, руководить им стал Михаил Афанасьевич. Это он стоял у истоков творчества таких ныне уже известных поэтов, как Виктор Яковенко, Николай Анциферов, Олег Бузулук, Вячеслав Фатьянов. Все они, называли его мэтром, своим литературным наставником, хотя он всегда говорил, что поэзии никто научить не может, это дается от Бога и огромным трудолюбием. Его любили, к его мнению прислушивались. В оценке стихов был строг, но справедлив. Любил в жизни и поэзии дерзание и молодость. В минуты откровения шутил: *«Года пошли на убыль, а чувствую себя все моложе. Сколько тем для поэтических открытий!»*

Он, наверное, и сегодня сказал бы так. И это потому, что был великим тружеником и оптимистом. Читая сборники его стихов, мы видим лица сталевара в капельках пота, шахтера, строителя, чувствуем горячий пульс трудовой, озаренной счастливыми надеждами послевоенной Макеевки.

Одна за другой стали выходить книги Михаила Фролова: «Счастье», «Здравица», «Зрелость», «Раздумья», «Донецкая книга», «Поэмы о Донбассе». «Огненная купель» и другие. Его уже знала Украина, его уже звали работать в московские издательства, но он отказывался:

- Разве я смогу писать о Донбассе, если буду вдали от него?

Его последняя, 14-я книга стихов «Ранний свет» готовилась к выходу, когда поэт был уже тяжело болен. Ее гранки он вычитать был уже не в силах. Сборник стихов «Ранний свет» вышел в свет последним посмертным изданием Михаила Фролова.

*...Ощущение вечности потомкам*

*Передал и я живым огнем:  
 В их сознание многодумно – емком  
 Не иссякнет память о былом,  
 Сколько бы столетий ни прошло  
 Над ручьем прозрачным как стекло...*

Он писал, торопясь наверстать упущенное, завершить задуманное, издать накопленное. Его имя знал весь Донбасс. Он выступал в школах, трудовых коллективах, изредка ездил в творческие командировки. Чаще всего в город Корочу, где родился в 1907 году, и в который он стремился за вдохновением как Пушкин в Михайловское. Оттуда он привозил целый ворох исписанных листов и массу впечатлений. Результатом одной из таких поездок стало появление сюжетного стихотворения «Корочанка». Речь в нем идет о том, как царь Петр однажды, возвращаясь с Полтавской битвы, заночевал в Короче и позволил себе некое вольное обращение с юной корочанкой. Она и влепила ему оплеуху. Петр изумился. «Так я же царь!» - воскликнул он. И девушка ответила ему изумительными словами:

*- А коль ты царь – веди себя по-царски!*

Во все времена люди верили поэтам, если поэты открывали им свои подлинные мысли и сомнения, делились с ними горестями, надеждами и тревогами. Искренние и глубокие чувства поэта всегда рождают сильные и проникновенные слова.

Проходят годы, меняются поколения. Но имя Михаила Фролова не забылось. И снова звучат стихи поэта. Волнуют, берут за душу простые человеческие строчки, касающиеся каждого из нас. Здесь каждый стих, каждая строка от души

*Нет, не бездумной радостью цвети,  
 Растительным гордясь существованьем:  
 Ты свет в душе обязан пронести,  
 Чтоб стать в конце житейского пути  
 Хорошей книгой, садом или зданием.*