

**Министерство культуры Донецкой Народной Республики**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**«Донецкая республиканская библиотека для молодёжи»**



## ***ЧЕЛОВЕК ИЗ СОЛНЕЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ***

**Методическое пособие**

**к 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева**

**Выпуск 2**

**Донецк 2021**

78.373.8 : 85

Ч-39

«Человек из солнечной Вселенной»: методическое пособие к 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГБУ «Донец. респ. б-ка для молодёжи» ; составитель А. И. Пирогова. – Донецк, 2021.

Вып. 2. – 34 с.; ил

Предлагаем Вашему вниманию второй выпуск музыкальных путешествий по жизненному и творческому пути Сергея Сергеевича Прокофьева.

Его яркая личность обогатила все жанры музыкального искусства, в своих многочисленных произведениях воспев человеческую жизнь и создав свой собственный стиль.

Творчество Сергея Сергеевича настолько многогранно и велико, что уложить его в небольшой по объёму материал нелегко.

Издание адресовано всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего выдающегося земляка – композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

Выпуск посвящён 130-летию со дня рождения композитора.

Составитель: А.И. Пирогова

Редактор: Д.И. Мороз

Компьютерная верстка, распечатка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Н.В. Коваленко

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
Сценарий музыкального вечера «Печать молодости и большого таланта».....	5
Сценарий музыкального вечера «Я не могу жить в изгнании..., Я должен вернуться...».....	20
Викторина.....	31
Рекомендательный список документов.....	34

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Донецкая республиканская библиотека для молодёжи предлагает Вашему вниманию второй выпуск издания «Человек из солнечной Вселенной», посвящённый 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.

В методическом пособии прослеживается жизнь С.С. Прокофьева от учёбы в консерватории. Как отмечали сокурсники – высокий, подвижный мальчик, аккуратно одетый и очень аккуратно причесанный, выделявшийся своими знаниями среди учеников общеобразовательных классов, мгновенно завоевал уважение.

Мужал Прокофьев в строгих консерваторских классах, на нелегких уроках А.К. Лядова, на строгих наставлениях Н.А. Римского-Корсакова. Черта, выработанная с детства, обо всём иметь собственное мнение, усиливалась.

В его дерзаниях была своя крепкая и убедительная логика. Курс взят определённый, отчётливый, прямой.

Н.Я. Мясковский и Б.В. Асафьев видели в С.С. Прокофьеве надежду русского искусства, в его волевом ясном творчестве должны были воплотиться идеалы русской музыки будущего.

Постепенно его талант признавали исполнители и слушатели. Вокруг его фигуры бушует море разноречивых мнений, споров, взаимоуничтожающих оценок.

Он был баловнем судьбы и отлично знал, что он не «гадкий утенок» и впереди его ждёт превращение в прекрасного лебедя.

## СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

### «Печать молодости и большого таланта»

**ВЕДУЩИЙ 1:** В начале нашего вечера мы хотим ещё раз напомнить, что говорим о гиганте музыкальной культуры, и что в апрельские дни вся мировая общественность отмечает 130-ый день рождения солнечного, самого исполняемого композитора мира, величайшего сына Донбасса – Сергея Сергеевича Прокофьева.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сергей Прокофьев – русский, советский композитор, пианист, дирижер, писатель, обладатель звания Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Родился Сергей Сергеевич 11 апреля (23 по новому стилю) 1891 года в имении Сонцовка Бахмутского уезда (сейчас село Красное, Красноармейского района) Екатеринославской губернии, в сорока километрах от Юзовки.

Многогранный талант Сергея Прокофьева формировался в атмосфере любви и достатка.

Ещё в раннем детстве проявилось яркое дарование Сергея. Его музыкальные способности определили дальнейший путь и поступление в Петербургскую консерваторию.

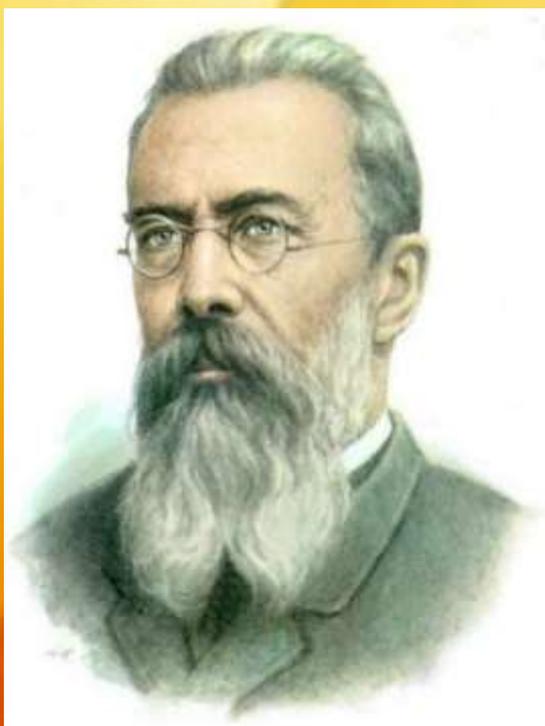


*Петербургская консерватория*

**ВЕДУЩИЙ 2:** На вступительных экзаменах председателем комиссии был Николай Андреевич Римский-Корсаков. Прокофьев поразил

всех. Другие поступающие в консерваторию были гораздо старше его, а он вошёл, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, симфония, две сонаты и довольно много фортепианных пьес. «Это мне нравится» – сказал Римский-Корсаков.

К моменту поступления в консерваторию тринадцатилетний рыжий розовощекий мальчик из Сонцовки – не просто музыкальный вундеркинд, а вполне сформировавшаяся личность.



*Н.А. Римский-Корсаков*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Петербургская консерватория была центром притяжения музыкальной молодёжи России. Главным инициатором её создания и первым профессором по классу фортепиано был Антон Рубинштейн. Среди ведущих профессоров консерватории – русские музыканты с мировыми именами: Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сергей Прокофьев был принят в класс гармонии А.К. Лядова, который учил красоте и чистоте письма, развивал вкус. Его влияние на творческое формирование композитора было значительным. Нежность, целомудрие, отточенность письма, черты творческого облика Прокофьева несомненно связаны с учителями, классиками русской музыки.



*Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Есипова, А.К. Лядов, Я. Витоль, Н.Н. Черепнин*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Обучение в консерватории – яркая страница в жизни будущего композитора. Поступив в 1904 году, он в 1909 году окончил как композитор, а через 5 лет – как пианист, до 1917 года продолжал в ней заниматься по классу органа. По окончании учёбы из стен консерватории вышел крупный русский композитор. Однако это не мешало ему оставаться добрым товарищем, простым, приветливым, никакого зазнайства и заносчивости. Он был жизнерадостным юношей с верой в себя, зреющий талант и в свой творческий путь.

**ВЕДУЩИЙ 2:** На выпускном экзамене в консерватории Прокофьев сыграл свой «Первый концерт для фортепиано с оркестром».

Постановлением Художественного совета консерватории премия имени Антона Рубинштейна и рояль фирмы «Шрёдер» были присуждены Сергею Прокофьеву, а подарком мамы стала поездка в Лондон.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Поездка оказалась богатой на встречи, знакомства и впечатления. Сергей побывал на концертах Ф.И. Шаляпина, Р. Штрауса, и это было особенно важно для будущего композитора. В поездке он познакомился с Сергеем Павловичем Дягилевым, одним из деятелей художественной культуры России.



*Сергей Прокофьев. Студент Петербургской консерватории*

**ВЕДУЩИЙ 1:** В 1909 году С.П. Дягилев организовал в Париже русские исторические концерты, в которых участвовали Н.А. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Глазунов, Ф.И. Шаляпин. Через год состоялся «Сезон русской оперы», где главным событием стал спектакль «Борис Годунов» с Ф.И. Шаляпиным в главной роли.

**ВЕДУЩИЙ 2:** С 1909 по 1913 год Дягилев – организатор и вдохновитель русских балетных сезонов. Он сумел сгруппировать вокруг себя крупные силы нового искусства – изобразительного, музыкального и хореографического, сыграл важную роль в демонстрации сокровищ русской музыки и балета за рубежом.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Сергей Павлович Дягилев предложил молодому композитору – С.С. Прокофьеву – по возвращении в Петербург связаться с каким-нибудь либреттистом для работы над русским сказочным балетом. Прокофьев принял предложение, и это явилось одним из главных результатов заграничной поездки.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Знакомство с Сергеем Дягилевым открыло двери во многие европейские музыкальные салоны. Прокофьев едет в Рим, Неаполь, где с успехом проходят его первые фортепианные вечера за границей. Возвратившись в Россию, много и продуктивно работает.



*С.П. Дягилев*

**ВЕДУЩИЙ 1:** В 1910 году семья Прокофьевых лишается отца. 19-летний юноша должен сам заботиться о себе и о матери. Начинается борьба за признание своих произведений. Со смертью отца потеряна и возможность сонцовского уединения.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Умея организовать время, Сергей Сергеевич проводит его насыщенно, плодотворно и интересно. Он страстно увлекается шахматами, наслаждается игрой как музыкант, находя в ней накал темпераментного сражения, красоту вдохновенно выстраивающейся композиции с чередованиями моментов относительного покоя и внезапных вспышек, а также с интересом следит за состязаниями блестящих шахматистов Э. Ласкера и Х.Р. Капабланки.

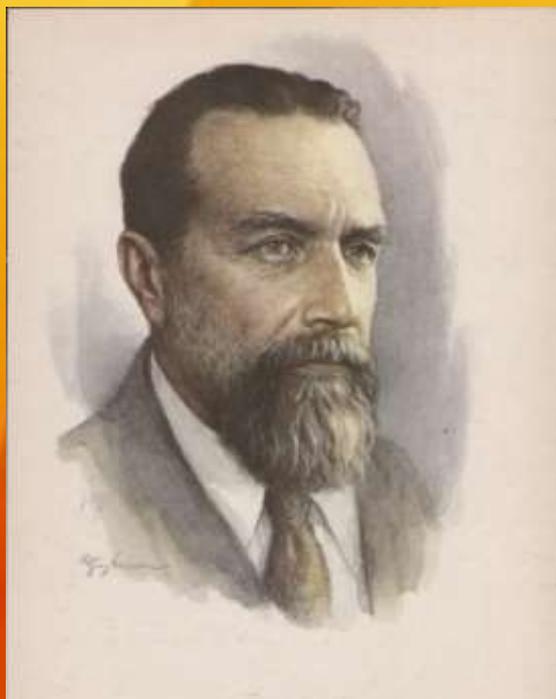


*С.С. Прокофьев и В.М. Морозов за шахматами Никополь, 1910 год*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Ещё в начале 1908 года С.С. Прокофьев вместе с Н.Я. Мясковским введены в петербургский кружок «Вечера современной музыки» (далее – «Современники»). Энтузиасты нового искусства собирались, чтобы побеседовать и послушать музыку. На концертах «Современников» впервые прозвучали произведения П. Дюка и М. Равеля. «Вечера» «открыли» русской публике И. Стравинского и Н. Мясковского. Сергей Прокофьев также обязан «Современникам» своими первыми выступлениями.

*(Звучит этюд С.С. Прокофьев ор.52,№3 – исполняет автор. Париж.  
[https://iplier.com/artist/6103543-S\\_S\\_Prokofev\\_Etyud\\_Or\\_52\\_3/](https://iplier.com/artist/6103543-S_S_Prokofev_Etyud_Or_52_3/)*

*(дата обращения 12.03.2021)*



*Н.Я. Мясковский*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Музыкальные сочинения Прокофьева поражали слушателей, вызвали жаркие споры. В консерваторские годы обогатились и расширились его музыкальные вкусы. Интерес к творчеству друзей сблизил Сергея Прокофьева с Николаем Яковлевичем Мясковским. Дружба, начавшаяся в годы учебы в Петербургской консерватории, продолжалась в течение всей жизни.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Несхожесть этих людей, разница в возрасте, воспитании, образе жизни не помешали им быстро сойтись. Чистое отношение к искусству, умение работать, огромный талант обоих сделали их сближение лёгким и естественным, а дружбу – прочной, искренней на всю жизнь. Потребность в общении сохранилась навсегда, а том переписки двух музыкантов представляет собой подлинное литературное сокровище.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Выступая в качестве солиста-пианиста, Прокофьев часто включал в свои программы и собственные произведения, вызывавшие бурную реакцию слушателей. Исполнение концерта для фортепиано с оркестром в Москве (1912 год) принесло ему большой успех.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Музыка поразила своей необычной энергией, смелостью. Музыкальный писатель, критик, композитор, музыкальный деятель Борис Владимирович Асафьев писал: «Настоящий смелый и жизнерадостный голос слышится в бунтующих дерзостях молодого Прокофьева... Вот – дивное дарование! Огненное, живительное, брызжущее силой, бодростью, мужественной волей и увлекающей непосредственностью творчества. С. Прокофьев иногда жесток, порой неуравновешен, но всегда интересен и убедителен».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Эти слова Б.В. Асафьева 1914 года оказались пророческими, так как искусство Прокофьева было устремлено вперёд, в наше время. Сегодня с уверенностью можно сказать, что его сочинения остаются свежими и захватывающими.



*Б.В. Асафьев*

**ВЕДУЩИЙ 1:** В 1914 году С.С. Прокофьев создаёт музыкальную сказку «Гадкий утёнок» по произведению Г.Х. Андерсена. Романс, выделенный в отдельный опус «О гадком утёнке», предназначен для голоса в сопровождении фортепиано: добрая человеческая история, воплощённая с удивительной теплотой и правдивостью. Здесь у молодого композитора сильнее всего проявилась своеобразная нежность, чистый, лишённый всякой сентиментальности, лиризм.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Музыка, звучащая в финале сказки, настолько прекрасна, пронизана сочувствием к бедному утёнку, восторгом от этого чудесного превращения и верой в счастье.

*(Звучит музыка из «Гадкого утенка»*  
[https://ipleer.com/song/8684441/Gadkij\\_utenok -  
\\_Glavnaya\\_tema\\_Gadkogo\\_utenka/](https://ipleer.com/song/8684441/Gadkij_utenok_-_Glavnaya_tema_Gadkogo_utenka/) (дата обращения 12.03.2021)

«В каждой мимолетности вижу я миры,  
Полные изменчивой, радужной игры»

Эти строки из стихотворения Константина Бальмонта подсказали Сергею Прокофьеву название цикла фортепианных произведений «Мимолетности».



*К. Бальмонт*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Н.Я. Мясковский писал: «В «Мимолетностях» явно прослеживается какое-то органическое углубление, обогащение авторской души, чувствуется, что композитор уже прошёл полосу стремительного, сломя голову, бега...».

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1917 году он закончил цикл из двадцати крошечных фортепианных пьес под названием «Мимолетности», тогда же сочинил жизнерадостную и остроумную «Классическую симфонию».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Произведения С.С. Прокофьева близки к искусству классиков XVIII века. Композитор жадно впитывает новые веяния в творчестве, находя собственный путь новатора, а его музыка обрушивается на слушателя, словно природная стихия, вызывая в душах и страх, и жуть, и шквал эмоций. Это достигается за счёт сочетания сложной, часто диссонирующей полифонии.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Подобный эффект слышен в «Скифской сюите», в операх «Любовь к трём апельсинам», «Огненный Ангел», опере «Игрок», а также во Второй и Третьей симфониях.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Труппе Дягилева был нужен балетный спектакль на «русский сказочный или доисторический сюжет». При расставании с Прокофьевым С. П. Дягилев скажет, что желает его балет в новом театральном сезоне.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Балет для Дягилева «Ала и Лоллий» Прокофьев начнёт создавать с молодым поэтом Сергеем Городецким. В качестве либретто он предложит древнеславянский сказочный сюжет, образы Древней Руси, скифство.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Прокофьев работает, придумывает самые неслыханные, варварские, устрашающие созвучия и тембровые эффекты. В начале февраля 1915 года с клавиром готового балета он едет в Италию к Дягилеву.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сергей Павлович Дягилев, великий и тонкий импресарио, принял Прокофьева ласково, но забраковал и либретто, и музыку, сказав, что сценарий неинтересен, а музыка малоиндивидуальна.

Однако интерес к Прокофьеву оказался устойчивым, и Дягилев стремился заинтересовать композитора сокровищницей культуры – Италией, её музеями, вековыми развалинами, восхитительной природой.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Он хлопочет о выступлении Прокофьева, и вечером 7 марта в зале римского Августеума звучит Второй фортепианный концерт. Впечатления о природе Италии восторжены, а о музыке итальянских футуристов – бесстрастны и равнодушны.



*Рим, Италия. Фонтан «Треви»*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Балет, получивший название «Ала и Лоллий» так и не был поставлен. В 1915 году Сергей Прокофьев пересматривает партитуру балета, исключает несколько фрагментов, которые показались ему недостаточно интересными, и составляет оркестровую сюиту в четырех частях. Так рождается «Скифская сюита «Ала и Лоллий»».



**ВЕДУЩИЙ 1:** Рождается замысел следующего балета для Дягилева по мотивам народной сказки из сборника А.Н. Афанасьева «Сказка про шута». Подписав первый в жизни контракт, Прокофьев вернулся в Петербург.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Летом 1915 года композитор работает над балетом «Сказка о шуте», но его окончание отодвигается из-за военных событий,

невозможности контакта с Дягилевым. К этому времени у Прокофьева улучшились отношения с А.И. Зилоти – пианистом, дирижёром, организатором «Концертов Зилоти». Ранее он проявлял к Прокофьеву недоброжелательность, а теперь заинтересовался его симфонией и пригласил его дирижировать «Скифской сюитой» в одном из своих концертов.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Первое исполнение «Скифской сюиты» было, пожалуй, самым шумным происшествием в биографии молодого композитора. Премьера состоялась 16 (29) января 1916 года. Несмотря на то, что она сопровождалась шумным скандалом и протестами, и публика восприняла ее «как проявление музыкального экстремизма», сюита была одной из самых блестящих побед таланта С.С. Прокофьева.

Композитор и его ближайшие друзья Мясковский и Асафьев расценивали «Скифскую сюиту» «как самое крупное и значительное из написанных им до сих пор оркестровых произведений»

**ВЕДУЩИЙ 2:** Музыкальное содержание «Скифской сюиты», скрытое пышностью оркестрового наряда, просто. В партитуру сюиты Прокофьев вложил всё накопленное к тому времени мастерство оркестрового письма, которое складывалось на основе русских классических традиций, но было обогащено влиянием импрессионизма.

**ВЕДУЩИЙ 1:** «Скифская сюита» показала масштабность прокофьевского таланта и его творческую смелость. Ему удалось создать произведение крупной формы и наметить путь дальнейшего развития своего радостного, своенравного и глубокого русского дарования.

*(Звучит фрагмент из «Скифской сюиты»*  
[https://ipleer.com/song/143973118/Prokofev\\_-\\_Skifskaya\\_syuita\\_-\\_Prokofev/](https://ipleer.com/song/143973118/Prokofev_-_Skifskaya_syuita_-_Prokofev/)  
*(дата обращения 12.03.2021)*

**ВЕДУЩИЙ 2:** К вокальной музыке Сергей Сергеевич обратился ещё в консерватории, и она всегда была в поле его интересов. Он был глубоко восприимчив к музыкальности актерской речи, приносил в вокальную линию её объемность, обогащённую точностью и выразительной достоверностью.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Он написал три романса на стихи А.С. Пушкина. Мини-опера «Гадкий утенок» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена воспринимается как своеобразная «духовная автобиография» композитора.

Ярко вокальная лирика выразилась в цикле «Пять стихотворений Анны Ахматовой».

**ВЕДУЩИЙ 2:** На Сергея Прокофьева сильное впечатление произвели поэтические сборники Анны Ахматовой «Четки» и «Вечер». Это своеобразная исповедь, рассказ о жизни женщины, о любви горькой, не всегда взаимной.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Композитор отобрал пять стихотворений, объединив их в одну сюжетную линию. Все сложности переживаний героини автор передаёт через своеобразный символ любви – Солнце. Первые вспыхнувшие чувства – восход солнца, яркое солнце в зените – символ расцвета любви, уход солнца за тучи – печальная горечь предчувствий, а закат солнца ассоциируется со смертью и гибелью чувств, несбыточностью мечты о счастье.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Значительная часть камерной музыки композитора предназначена для высокого женского голоса. Сопрано посвящены сочинения, воплотившие всю проникновенность лирической линии прокофьевского творчества. Композитор писал музыку для голоса с великой верой в возможности вокального искусства.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Бóльшая часть вокального наследия композитора не воспринимается как популярная, репертуарная. Он был готов к этому, понимая, что его музыка для голоса на многие годы останется «другой планетой».

*(Звучит романс на стихи А. Ахматовой*

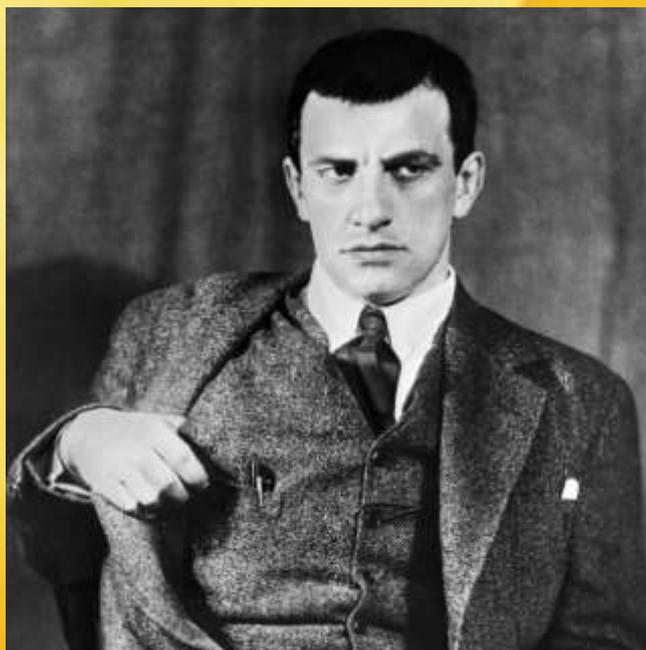
[https://ipleer.com/song/174827712/Zoya - Nastoyacshuyu nezhnost Prokofey/](https://ipleer.com/song/174827712/Zoya_-_Nastoyacshuyu_nezhnost_Prokofey/)

*(дата обращения 12.03.2021)*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Последний концертный сезон в предреволюционной России начинается активно. Прокофьев выступает не только на столичных эстрадах, но и в Киеве, Одессе, Саратове. Концерты по-прежнему занимают критиков, и продолжается яростный спор о творчестве одного из самых своеобразных композиторов века.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Восторженно встретил С.С. Прокофьев Февральскую революцию. Он воспринял её как бушевание громадных стихийных сил, как всплеск небывалой энергии масс. Эта пора отмечена знакомством Прокофьева с великими «певцами» русской революции – Максимом Горьким и Владимиром Маяковским. Они с большой симпатией и вниманием

отнеслись к таланту молодого композитора, постоянно интересовались его творчеством и судьбой.



*В.В. Маяковский*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Впечатление от революционных событий нашли отражение в кантате-заклинании «Семеро их», а через много лет композитор воскресит их в музыкальной кантате к двадцатилетию Октября.

«Семеро их» – халдейское заклинание для тенора, смешанного хора и оркестра. В его основе – стихотворение К. Бальмонта «Аккадийская надпись», повествующее о семи грозных великанах, которые повелевают миром, ввергая народы в пучину бедствий. Со всем огненным темпераментом в кантате «Семеро их» Сергей Прокофьев отразил атмосферу волнующей эпохи революционных потрясений.

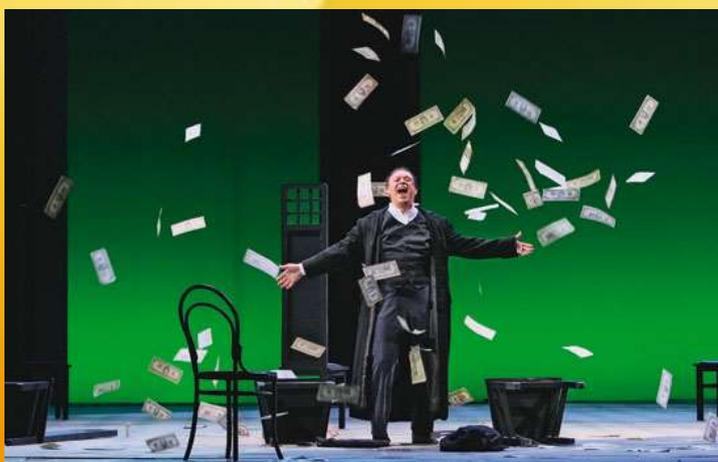
**ВЕДУЩИЙ 1:** Замечательное качество, которое С.С. Прокофьев использует на протяжении всей жизни – умение работать одновременно над произведениями, удивительно непохожими и по содержанию, и по стилю.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Вслед за «Скифской сюитой» Прокофьев энергично принялся за работу над оперой «Игрок». Ещё с юношеских лет сюжет повести Ф.М. Достоевского казался композитору более ярким и живым, по сравнению с другими его романами. Он зачитывался «Игроком», думая о великолепии сюжета.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В конце сентября-начале октября 1915 года композитор составил краткий конспект либретто оперы в трех действиях.

Пять с половиной месяцев композитор работал, сохранив всю основную линию событий и сущность психологических характеристик. К концу 1916 года окончена работа над клавиром.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Вдова писателя Ф.М. Достоевского – Анна Григорьевна – подняла вопрос об авторских правах на сюжет. Конфликт был улажен при личной встрече С.С. Прокофьева и А.Г. Достоевской. А в апреле 1917 года сын Ф.М. Достоевского, ставший правопреемником авторских прав писателя, выслал Прокофьеву письменное разрешение на заимствование сюжета. Вдова писателя оставила в альбоме Прокофьева известную запись: «Солнце моей жизни – Фёдор Достоевский».



*Опера «Игрок»*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Обстоятельства препятствовали постановке оперы «Игрок» на русской сцене. Но В.Э. Мейерхольд не отказывается от желания воплотить «Игрока» и в 1926 году ведёт переговоры с композитором о переработке оперы. Первая постановка 2-й редакции готовилась в Ленинграде, в Мариинском театре (режиссёр В.Э. Мейерхольд и С.Р. Радлов, дирижёр В.А. Дрянишников).

**ВЕДУЩИЙ 2:** Мировая премьера состоялась 29 апреля 1929 года в театре рояль де ля Монне (Théâtre Royal de la Monnaie) в Брюсселе (Бельгия) в её втором переработанном варианте с либретто на французском языке под названием «Le Joueur». Спектакли в Брюсселе пользовались успехом. Постановка оперы в Ленинграде, намеченная на сезон 1928-1929 года, не состоялась.

**ВЕДУЩИЙ 1:** И всё-таки опера «Игрок» – одно из центральных произведений, богатое творческими достижениями. Она отмечена печатью молодости великого таланта Сергея Прокофьева, обладает яркостью

характеристик и напряжённостью музыкально-драматического развития, которые делают его интересным и для нашего времени.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1971 году советский и российский литературовед и музыковед А.А. Гозенпуд писал, что эта опера «остаётся самым значительным воплощением образов Ф. Достоевского в русской музыке».

**ВЕДУЩИЙ 1:** По мнению И.И. Мартынова, советского музыковеда, автора книги «Сергей Прокофьев: жизнь и творчество», в опере «Игрок» Прокофьев показал себя зрелым автором и продолжил намеченную А.С. Даргомыжским и М.П. Мусоргским традицию русской речитативной, психологически насыщенной оперы. «Игрок» явился его многообещающим дебютом в музыкальном театре, оставаясь до сих пор одним из лучших творческих достижений Прокофьева.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Успех оперы «Игрок» в Брюсселе, благосклонное восприятие критики сподвигли автора к созданию симфонической сюиты. Композитор создаёт из отдельных фрагментов произведение под названием «Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок»». Впервые сюита была представлена на концерте в парижской «Гранд-опера» 12 марта 1932 года под управлением Ф. Рульмана.

**ВЕДУЩИЙ 1:** С возрастом и с опытом стиль Сергея Сергеевича постепенно становится спокойнее, умереннее. К откровенному модерну он добавил романтизм, и, в результате, сочинил самые знаменитые произведения, вошедшие в мировую летопись классической музыки.

*(Звучит музыка из оперы «Игрок»)*

<https://ipleer.com/song/160436893/S.Prokofev - Igrok. Hor/>

*(дата обращения 12.03.2021)*

## СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

### *«Я не могу жить в изгнании..., Я должен вернуться...»*

**ВЕДУЩИЙ 1:** 15 и 17 апреля 1918 года состоялись первые концерты С.С. Прокофьева в Советской России. На одном из концертов присутствовал первый нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский, с большой симпатией, относившийся к музыке молодого композитора. Прокофьев познакомил слушателей с Классической симфонией.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Когда в стране произошла революция, Прокофьев решает уехать в Японию, а оттуда, добившись разрешения, переезжает в США. Именно при поддержке А.В. Луначарского он получил разрешение на поездку за границу. В этом заграничном периоде окружающая обстановка нередко имела прямое воздействие на сочиняемые произведения.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В дорогу Сергей Прокофьев взял театральный журнал. Там он прочел сценарий, написанный В.Э. Мейерхольдом, который имел фантастический сюжет и был наполнен шутками и сатирой. Это и привлекло композитора. За очень короткий срок, буквально во время перемещения из Нью-Йорка в Чикаго и обратно, была написана опера «Любовь к трём апельсинам».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Писать Сергей Прокофьев начал с фортепианных пьес и сонат, но известность ему принесла жизнерадостная опера «Любовь к трём апельсинам», а симфоническая сказка для детей «Петя и волк», балет «Ромео и Джульетта» и меланхолическая симфония №7 входят во все списки мировых шедевров.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Первое, с чего начал С.С. Прокофьев своё пребывание за рубежом, это с популяризации русской музыки. Этому посвящены его многочисленные статьи, интервью, переговоры с издателями. Он пропагандирует творчество своих учителей Н. Римского–Корсакова, С. Танеева, А. Глазунова, Н. Черепнина, увлечённо рассказывает о А. Скрябине, С. Рахманинове, о своём друге Н. Мясковском и о И. Стравинском.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В этот период Сергей Прокофьев много выступает, гастролирует, стремясь завоевать мировую аудиторию. Обогатилась

эмоциональная палитра его музыки, пришло признание и успех. Это заграничное концертное турне растянулось на долгие пятнадцать лет.



*Афиша оперы «Любовь к трём апельсинам» С.С. Прокофьева*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Одна из самых знаменательных, самых веселых, комических и жизнерадостных опер XX века написана по сказке итальянского драматурга и писателя Карло Гоцци.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сам композитор написал и либретто к опере. Он закончил оперу в 1919 году, а уже в декабре 1921 года в Чикаго состоялась премьера. Она стала дебютной работой, которую Прокофьев поставил на сцене. В первом показе спектакля выступил и в качестве дирижёра.

*(Звучит фрагмент из оперы «Любовь к трём апельсинам»*

*[https://ipleer.com/song/178924051/S.\\_Prokofev.\\_Lyubov\\_k\\_trem\\_apelsinam\\_-\\_Tri\\_apelsina.\\_Tri\\_apelsina/](https://ipleer.com/song/178924051/S._Prokofev._Lyubov_k_trem_apelsinam_-_Tri_apelsina._Tri_apelsina/)*

*(дата обращения 12.03.2021)*

**ВЕДУЩИЙ 1:** В России премьера состоялась в 1926 году в Ленинграде, а через год оперу ставили уже в Москве, в Большом театре. Постановка имела ошеломляющий успех. Эта комическая опера выделяется среди остальных своим настроением, невероятной энергетикой и весельем, сменой разнохарактерных и рельефных эпизодов, увлекательным ритмом спектакля и неповторимой музыкой.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Прокофьеву мастерски удалось передать лучезарную поэзию итальянского драматурга, отдав дань европейским традициям, но в то же время выстроить сюжет так, чтобы он идеально подходил и для русского искусства.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Музыка в опере С.С. Прокофьева изобретательная, остроумная, ритмически острая, сочетающая гротеск и лирику. Оркестровые этюды в опере получили самостоятельную концертную жизнь и в настоящее время продолжают исполняться многими симфоническими оркестрами мира.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Несмотря на солидный возраст – а в 2021 году исполняется 100 лет со времени первой, чикагской постановки – озорная опера «Любовь к трём апельсинам», в репертуарах театров и обожаема публикой.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Живя за границей, в начале 1927 года и в конце 1929 года, Сергей Прокофьев с огромным успехом выступает в Советском Союзе. Его концерты проходят в Москве, Ленинграде, Харькове и Одессе.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Постепенно к блистательным именам музыкального мира Запада прибавляется имя нашего земляка Сергея Сергеевича Прокофьева.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В Нью-Йорке возобновилось знакомство Сергея Прокофьева с Сергеем Рахманиновым, присутствовавшим на его первом выступлении. И именно в доме Рахманинова произошла первая встреча Прокофьева с молодой певицей Линой Кодиной (Льубере), впоследствии ставшей женой композитора.

**ВЕДУЩИЙ 2:** После оперы «Любовь к трём апельсинам» он пишет Третий концерт для фортепиано. К его написанию композитор пришёл уже зрелым мастером, накопив богатый опыт.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Замысел написания концерта относится еще к 1911 году. Он постепенно накапливал материал, а значительная его часть тематического была сочинена в России. Именно длительное собрание, вынашивание общего замысла подготовило непосредственную работу над концертом.

**ВЕДУЩИЙ 2:**

– Первый концерт был блестящим выражением смелости юношеских исканий.

– Во втором - они ещё яснее бушуют в рвущемся из берегов потоке.

– В третьем - всё подчинено творческой воле, находящей путь к равновесию всех элементов.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Третий концерт крепко связан с традициями русского искусства и по характеру тематического материала, и по мелодической насыщенности.

*(Звучит фрагмент Третьего концерта, часть первая*  
[https://ipleer.com/song/157022585/S.S. Prokofev - Tretij koncert dlya f-no 1ch./](https://ipleer.com/song/157022585/S.S._Prokofev_-_Tretij_koncert_dlya_f-no_1ch./) *(дата обращения 12.03.2021)*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Характеризуя музыку Третьего концерта, Б.В. Асафьев писал: «Главное в нём – трепет жизни, разлитый повсюду, и цветение радостной, овладевшей искусством выражения мысли композитора».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Концерт создавался в годы, когда в памяти композитора жили во всей своей непосредственности воспоминания и образы Родины. Прокофьев смело и убеждённо выступил продолжателем линии русского искусства, показывая всему миру многообразие развития передовых национальных традиций.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Третий фортепианный концерт – одно из самых замечательных произведений Сергея Сергеевича Прокофьева. О громадной популярности концерта свидетельствует тот факт, что он продолжает звучать на концертных площадках всех стран.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Лучшие сочинения тех лет были посвящены Родине: русские мелодии звучат в пьесах для фортепиано, в произведениях оживают воспоминания детства, герои народных сказок.



*Поместье Сонцовка – Родина Прокофьева*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Летом 1925 года Сергей Дягилев делает предложение Прокофьеву написать балет о Советской России с броским и неожиданным названием «Стальной скок». Дягилев – легенда своего времени, первый русский импресарио. Он осознает, что в Европе возрос интерес к Советской России, и следует переключиться на изображение нового строя, индустриализацию страны, в которой возводятся новые промышленные гиганты.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Для осуществления замысла, либреттистом Прокофьев пригласил художника Г. Якулова, работы которого с успехом демонстрировались в Париже. У художника было много материала и идей, а способностью хорошо преподнести их обладал Прокофьев. В соавторстве они составили либретто, показывая основные символы новой России.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Идея нового балета заключалась в иллюстрации индустриального прогресса, а не в прославлении идей большевизма. Балет имеет два акта: период ломки старого быта, его деформация и энтузиазм, на фоне разложения старого строя. Авторы «Стального скока» стремились передать своё представление о новой современной России.



*Иллюстрация к балету «Стальной скок»*

**ВЕДУЩИЙ 1:** На европейских и американских сценах появились небывалые персонажи – Ораторы, Работница, Матрос, которые позже превращались в Работника, Ирисника и Папиросника – в недавнем прошлом спекулянты и мешочники уступают место строителям будущего.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Авторы рисовали новую Россию мощной индустриальной страной. Мечта о будущем воплощалась как апофеоз

техники. На сцене жужжали станки, вращались валы, работали механизмы. Балет изображал ритмически работающих людей, их движения сливались с движениями машин на сцене. Таков был авторский замысел.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Первое представление одноактного балета «Стальной скок» состоялось 7 июня 1927 года в Париже в театре Сары Бернар при участии танцоров группы «Русский балет Дягилева». Балет «Стальной скок» успешно держался в репертуаре труппы Русского балета три сезона, до смерти Дягилева.



*Афиша к балету «Сказка о шуте»*

**ВЕДУЩИЙ 2:** В балете для Дягилева «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего», сюжет заимствован из русских народных сказок. Сам автор, характеризуя главного персонажа говорил: «...под Шутом имелся ввиду человек, который шутит шуточки, но шуточки иногда становятся опасными для окружающих».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Музыкой композитор тонко и оригинально воссоздаёт лукавую насмешку народной сказки. «Сказка о шуте» – замечательное музыкальное творение народных образов, является одним из тех произведений, в котором черты прокофьевского почерка выражены с предельной ясностью. Постановка балета принесла Прокофьеву сенсационный успех и запомнилась в памяти парижан, как один из блестящих Дягилевских спектаклей.

*(Звучит фрагмент из балета «Сказка о шуте»*  
[https://iopleer.com/song/14654413/Skazka\\_pro\\_shuta\\_Gos\\_simf\\_ork\\_ministerstva\\_kultury\\_SSSR\\_dir\\_G.Rozhdestvenskij\\_-\\_Kartina\\_II\\_U/](https://iopleer.com/song/14654413/Skazka_pro_shuta_Gos_simf_ork_ministerstva_kultury_SSSR_dir_G.Rozhdestvenskij_-_Kartina_II_U/)

*(дата обращения 12.03.2021)*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Парижская пресса оценила музыку «Шута» как «открытие Прокофьева». Балет впервые был показан 17 мая 1921 года на сцене театра «Gaiete Lirigue». Дирижировал автор, а 9 июня Дягилев показал спектакль в Лондоне, который также имел большой успех.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В марте 1922 года Прокофьев уезжает в Германию. Покой и пленительная природа южной Германии располагала к творчеству. Здесь, в Эттале, Прокофьев женился на молодой испанской певице Лине Кодиной. Лина Ивановна в течение 18 лет делила с композитором его беспокойную жизнь, стала матерью двух его сыновей. Одарённая певица много выступала с исполнением вокальных произведений Сергея Прокофьева.



*С. Прокофьев с женой Линой Кодиной*

**ВЕДУЩИЙ 2:** В Германии он продолжает работать над оперой «Огненный ангел», создаваемой по одноименному роману Валерия Брюсова, на собственное либретто. В 1922-1923 годах был создан главный материал, её первая редакция. Но противоречия сюжета мировоззрению Христианской науки стало мотивом для пересмотра замысла сочинения, внесения изменений в партитуру. Многочисленные попытки её сценического воплощения не увенчались успехом по различным причинам.

(Звучит фрагмент из оперы «Огненный ангел»  
[https://ipleer.com/song/170781354/Prokofev - Ognennyj angel Atrakt iz 2-go d./](https://ipleer.com/song/170781354/Prokofev_-_Ognennyj_angel_Atrakt_iz_2-go_d./) (дата обращения 12.03.2021)



*Иллюстрация «Огненный ангел»*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Страстная гуманистическая направленность «Огненного ангела» и высочайшее мастерство Прокофьева неизменно поражали всех, кто знаком с этим детищем композитора. В апреле 1928 года, восхищаясь «Огненным ангелом», Н.Я. Мясковский писал: «Ещё стоит жить на свете, пока сочиняется такая музыка!».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Ощущая невозможность воплощения желания вернуться на родину, «в лоно семьи», осенью 1928 года Дягилев заказал Прокофьеву новый балет, раскрывающий евангельский мотив возвращения блудного сына. Так весной 1929 года появилась ещё одна совместная их работа – балет «Блудный сын».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Произведение повествует о простых и поэтому неизменно великих ценностях человеческой жизни – честности, искренности, верности родному очагу. Эта бесхитростная и правдивая человеческая драма, вечный «библейский» сюжет о блудном сыне, раскрыт скупыми и выразительными средствами, лишёнными аффектации.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Композитор написал для балета превосходную музыку – искреннюю, полную неброской красоты и поэтичности. Мир порывов молодого сердца, его мечты, надежды и страдания обрисованы Прокофьевым особенно нежными, тонкими красками.



*Фрагмент балета «Блудный сын»*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Сергей Прокофьев любил музыку «Блудного сына» и обращался к ней неоднократно. Премьера прошла успешно, а спустя два месяца в Венеции неожиданно умер Сергей Павлович Дягилев.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Характер отношений между двумя великими людьми был не всегда гладким, но не мешал композитору глубоко чтить труд горячего пропагандиста русского искусства.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Прокофьев, осознавая смерть Дягилева, писал: «...исчезновение громадной, и, несомненно, единственной фигуры, размеры которой увеличиваются по мере того, как она удаляется».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Спустя год после премьеры балета, Прокофьев написал Четвёртую симфонию, основанную на теме балета, – широкое эпическое полотно, богатое контрастными образами, но цельное и единое по стилю.



*Прокофьев за рулём автомобиля*

**ВЕДУЩИЙ 1:** И снова Париж. Сюда стремятся, чтобы найти успех и славу, чтобы вдохнуть аромат прекрасного города. Прокофьев обогрет парижским солнцем, музыкальные круги сразу признали белокурого, талантливое музыканта и композитора, а каждое исполнение его произведений перерастает в крупное событие культурной жизни.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Длительное пребывание С.С. Прокофьева за рубежом, отразилось на его творчестве и стиле. Яркость, пестрота, повышенная экспрессия типичны для этого периода – брызжущая весельем и задором опера «Любовь к трём апельсинам», великолепный Третий концерт, проникнут напором и лиризмом одной из вариаций, напряжённость сильных эмоций «Огненного ангела», богатырская мощь и размах Второй симфонии. В этот период творчества композитор стремится к общечеловеческим идеям и темам.



*С.С. Прокофьев за дирижерским пультом*

**ВЕДУЩИЙ 1:** Живя за границей, композитор испытал многие воздействия, но они не заглушили в нём главного и существенного – он сохранил свою индивидуальность и русскую основу своего искусства, которая питала его творческую фантазию.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Неудовлетворённый атмосферой лихорадочной жизни Парижа 20-х годов, Прокофьев отмечал: «Я должен вернуться. Я должен снова вжиться в атмосферу родной земли. ...В ушах должна звучать русская речь... Здесь я лишаюсь сил».

**ВЕДУЩИЙ 1:** И когда он почувствовал оскудение душевного родника, то навсегда возвратился к его истокам. В годы, проведенные вдали от Родины, он всегда осознавал себя её гражданином и не терпел никаких

выпадов против неё, повсюду и всегда оставаясь за границей русским человеком.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1936 году семья Прокофьева возвращается в Советский Союз и проживает в Москве, за исключением двух краткосрочных гастролей в Европу в конце 30-х годов.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Он снова дома. Много работает. Различные темы, времена действия, характерные герои. Всюду композитор сталкивается лицом к лицу с светлыми образами и образами жестокости и насилия. И всюду утверждает победу высоких человеческих идеалов.

*(Звучит фрагмент из балета «Блудный сын» 4я симфония*  
[https://ipleer.com/song/61875293/Prokofev - 4 simfoniya Bludnyj syn -  
\\_otryvok/](https://ipleer.com/song/61875293/Prokofev_-_4_simfoniya_Bludnyj_syn_-_otryvok/) *(дата обращения 12.03.2021)*

Композитор чувствовал время, его произведения и сейчас звучат в концертных залах всего мира.

В 2021 году, по традиции, в Донбассе будет проведен Международный фестиваль «Прокофьевская весна».

## ВИКТОРИНА

1. Кто способствовал поездке С. Прокофьева за рубеж в 1918 году?  
+ Народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский.
2. По сюжету какой сказки написана опера «Любовь к трём апельсинам»?  
+ По сказке итальянского писателя Карло Гоцци с одноименным названием.
3. С какими произведениями С.С. Прокофьев начал гастрольные выступления в Америке?  
+ В программе выступлений были собственные произведения а также произведения С. Рахманинова, А. Скрябина.
4. Когда была осуществлена первая постановка оперы «Любовь к трём апельсинам»?  
+ В декабре 1921 года в Чикаго.
5. Когда состоялась премьера оперы «Любовь к трём апельсинам» в СССР?  
+ В 1926 году в Ленинграде.
6. Какое произведение Константина Бальмонта вдохновило Сергея Прокофьева к написанию фортепьянного цикла «Мимолётности»?  
+ Стихотворение «Аккадийская надпись».
7. Когда состоялось знакомство Сергея Прокофьева с Сергеем Дягилевым?  
+ Летом 1914 года в Лондоне.
8. Какое произведение крупной формы играл С. Прокофьев на выпускном экзамене в консерватории?  
+ Свой Первый фортепианный концерт.
9. Как долго длилась для С. Прокофьева первая заграничная гастрольная поездка?

- + С 1918 по 1936 год.
10. По сюжету какого романа С. Прокофьев написал оперу «Огненный ангел»?
- + По роману Валерия Брюсова «Огненный ангел».
11. Какую музыкальную сказку, написанную С. Прокофьевым, можно назвать его «духовной биографией»?
- + Сказка «Гадкий утенок».
12. Какие музыкальные произведения больше всего поражали слушателей, вызывали жаркие споры?
- + «Скифская сюита», «Игрок», «Любовь к трём апельсинам».
13. Какие события в России побудили С. Прокофьева поехать с выступлениями в США?
- + Революционные события 1917 года.
14. Кто из «певцов» русской революции со вниманием и симпатией относился к таланту молодого Сергея Прокофьева?
- + Максим Горький и Владимир Маяковский.
15. Какие поэтические сборники вдохновили С. Прокофьева написать песенный цикл?
- + Сборники Анны Ахматовой «Четки» и «Вечер».
16. Каким произведением Ф.М. Достоевского зачитывался С. Прокофьев, а позже на его сюжет написал оперу?
- + Произведение Ф.М. Достоевского «Игрок».
17. По чьей инициативе С. Прокофьев написал балет о Советской России и как он назывался?
- + По предложению С. Дягилева. Балет «Стальной скок».
18. Где и когда состоялось первое представление балета С. Прокофьева «Стальной скок»?
- + 7 июня 1927 года, в театре Сары Бернар в Париже.
19. Какую музыку к балету парижская пресса оценила как «открытие Прокофьева»?

+ Музыка к балету «Сказка о шуте».

20. Какое фортепианное произведение является крупнейшим достижением в творчестве С. Прокофьева?

+ Третий фортепианный концерт, вызвавший восхищение выдающихся музыкантов всего мира.

21. Какой балет стал последней совместной работой С. Прокофьева и С. Дягилева?

+ Балет на евангельский сюжет «Блудный сын».

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ДОКУМЕНТОВ

из фонда ГБУ «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»

1. Гоцци, К. Сказки для театра / К. Гоцци. – Москва : Правда, 1989. – 572 с.
2. Мартынов, И. И. Сергей Прокофьев : жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1974. – 560 с. – (Классика мировой музыкальной культуры).
3. Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 280 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким ; Вып. 10 (492)).
4. Покровский, Б. А. Беседы об опере : кн. для учащихся / Б. А. Покровский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1982. – 600 с. : ил.
6. Прокофьев, С. С. Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26 ; Сарказмы : пять пьес для фортепиано, соч. 17 / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1982. – 1 грп.
7. Прокофьев, С. С. «Он умел слушать время» : муз. альбом / С. С. Прокофьев. – Донецк, 2011. – 1 СД-ROM. – Загл. с титула экрана.
8. Прокофьев о Прокофьеве : статьи, интервью. – Москва : Советский композитор, 1991. – 285 с.
9. Прокофьев, С. С. Симфония №1 ре мажор, соч. 25 «Классическая» ; Симфония № 7 до диез минор, соч. 131 / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1972. – 1 грп.
10. Прокофьев, С. С. Сонаты для фортепиано / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 286 с.
11. С. С. Прокофьев : альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1990. – 158 с. : ил. – (Человек. События. Время).