

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»



**ЧЕЛОВЕК
ИЗ СОЛНЕЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ**

Методическое пособие
к 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева
Выпуск 3

Донецк 2021

78.373.8 : 85

Ч – 39

Человек из солнечной Вселенной : методическое пособие к 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГБУ «Донец. респ. б-ка для молодежи» ; составитель А.И. Пирогова, Донецк, 2021.

Вып.3. – 37 с. ; ил.

Третий выпуск методического пособия посвящен жизни и творчеству Сергея Сергеевича Прокофьева в советский период.

Долго живя за границей, он бывал на гастролях в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе и видел необыкновенную привлекательность этих поездок. Делясь своими впечатлениями, он писал, что советская аудитория воспринимает музыку лучше, чем слушатели других стран.

Композитор всю жизнь оставался национальным художником, певцом своей Родины. Здесь он родился, мыслями всегда оставался с Россией, несмотря на долгие странствования по свету. Огромное дарование Сергея Сергеевича ярко отразилось в его творческом наследии, которое нам открывается всё новыми гранями.

Составитель: А.И. Пирогова

Редактор: Д.И. Мороз

Компьютерная верстка, распечатка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Н.В. Коваленко

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Сценарий музыкального вечера «Восторженный певец жизни, солнца и молодости».....	5
Сценарий музыкального вечера «Любовь есть жизнь...».....	17
Викторина.....	33
Наша справка.....	35
Рекомендательный список документов.....	37

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сергей Сергеевич Прокофьев на протяжении своей творческой жизни написал огромное количество разнообразных музыкальных произведений. Его могучая творческая сила была в постоянном поиске новых индивидуальных черт. Он много дал миру и много получил от него.

В 1936 году завершился значимый жизненный и творческий период композитора. На Родину вернулся всемирно признанный мастер, накопивший громадный творческий опыт, готовый работать в новых условиях и искренне стремившийся внести свой вклад в советскую культуру.

Возвратившись на Родину, он вступил в новый период творческих исканий, которые привели к созданию произведений, вошедших в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Композитор продолжал творить, удивляя своей разноплановостью, красотой видения роли музыки в романсах, операх, балетах и симфонических произведениях. А музыка к фильмам «Александр Невский», «Иван Грозный» – признанные и незабываемые шедевры.

Последний этап жизни Прокофьева был труден – прогрессирует гипертония, но это не находит отражения в характере его произведений, светлых, возвышенных, полных гармонии.

Слушая музыку С. Прокофьева, его произведения, восторгаешься, как много сделал композитор за достаточно короткий период, уйдя из жизни в расцвете творческих сил. Всё его творчество устремлено в будущее, в бессмертие.

Предлагаем третий выпуск методического пособия, в котором прослеживается жизнь и творчество Сергея Прокофьева в советский период, после его окончательного возвращения на родину.

В конце издания размещена вспомогательная информация «Наша справка», в которой даны краткие сведения о выдающихся людях, упоминаемых в тексте пособия. Они приведены под порядковыми номерами, указанными в тексте в квадратных скобках после фамилии.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

«Восторженный певец жизни, солнца и молодости»



Ведущий 1: Первая зарубежная поездка (1918–1936) была примечательна тем, что, живя за границей, Прокофьев неоднократно приезжал на гастроли в СССР. Сергей Сергеевич неразрывно связывал своё будущее с искусством родной страны. Последние годы заграничной жизни были как бы переходными, связывающими два периода жизни композитора.

Ведущий 2: В течение нескольких лет Прокофьев напряжённо ищет сюжет большого сценического произведения для балета. В конце декабря 1934 года Адриан Пиотровский [1], крупный литератор, знаток театра и кино, предложил ему «Ромео и Джульетту» У. Шекспира. Предложение понравилось композитору. До Сергея Прокофьева музыканты, писавшие балетную музыку, не решались обращаться к шекспировским трагедиям, считая, что они слишком сложны для балета. Заключив договор с Большим театром, он сразу принялся за работу.

Ведущий 1: Вернувшись в Париж, он привёз с собой материалы и для нового лирического скрипичного концерта, и замысел балета по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».



Ведущий 2: В балете Прокофьев почти полностью повторяет сюжет одноимённой трагедии – историю двух веронских влюблённых, образец чистой и настоящей любви. В написании либретто участвовали шекспировед и художественный руководитель Ленинградского театра имени Кирова Сергей Радлов [2] и Адриан Пиотровский.

Ведущий 1: В 1935 году они закончили работу над балетом. Но время и ситуация повлияли на осуществление замыслов. В 1937 году Адриан Пиотровский был расстрелян, его имя убрали из всех документов, и соавтором стал балетмейстер Мариинского театра Леонид Лавровский [3].

вставка муз. фрагмент из балета «Ромео и Джульетта

[https://ipleer.com/song/112361207/Prokofev - Romeo i Dzhuletta/](https://ipleer.com/song/112361207/Prokofev_-_Romeo_i_Dzhuletta/)

(дата обращения 5.04.2021)

Ведущий 2: Руководство театра одобрило музыку к балету, однако концовка музыкального произведения отличалась от шекспировской. В финале балета герои не просто оставались живы, но и сохраняли свои романтические отношения. Авторам пришлось переписать сценарий, но постановка всё-таки оставалась под запретом.

Ведущий 1: К огорчению, цензура была жёсткая, вопрос о постановке поднимался ежегодно, но балет каждый раз отправлялся на полку. Только в декабре 1938 года в Чехословацком городе Брно балет в первой редакции поставил Иво Псота. Спектакль имел большой успех.

Ведущий 2: В 1940 году балет «Ромео и Джульетта» разрешили поставить в СССР, но новаторская музыка Прокофьева вызвала настоящее сопротивление. Вокруг балета разгорелись нешуточные страсти. К новой ритмике не сразу могли привыкнуть. По просьбе балетмейстера Прокофьев немного изменил партитуру, дописав несколько новых танцев и драматических эпизодов.

Ведущий 1: Этот балет отличался от первой его постановки в Брно. За две недели до спектакля в коллективе даже родилась шутка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете». Сам Леонид Лавровский серьёзно готовился к работе. Изысканная эпоха Ренессанса, старинная мебель, гобелены, дорогая драпировка – таково было оформление спектакля, и оно соответствовало громкой премьере балета.

Ведущий 2: Сергей Сергеевич создал произведение, проникнутое духом Шекспира – поэтические, глубокие, содержащие реалистические, психологически точные портреты действующих лиц. Своей музыкой Прокофьев раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии – столкновение светлой любви с родовой враждебностью старшего поколения.



(Сцена свидания Ромео и Джульетты)

Ведущий 1: Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы и драматические столкновения. Он ярко воплощает в ней контрасты трагического и комического, возвышенного и шутовского. Рядом с драматическими сценами – весёлые чудачества Меркуцио, грубоватые шутки кормилицы. Умело и щедро обрисовал композитор душевное состояние Ромео и Джульетты.

дуэт Ромео и Джульетты

<https://ipleer.com/song/151604137/Prokofev - Romeo i Dzhuletta/>

(дата обращения 5.04.2021)

Ведущий 2: Из беззаботной девочки Джульетта превращается в сильную любящую женщину, а Ромео из восторженного романтика в пылкого влюбленного и отважного бойца.

Ведущий 1: Премьера балета «Ромео и Джульетта» прошла в Ленинграде на сцене театра имени Кирова. Главные партии исполнил звездный балетный дуэт 1930-1940-х годов – Галина Уланова [4] и Константин Сергеев [5].

Ведущий 2: В танцевальной карьере Галины Улановой роль Джульетты является одной из запоминающихся. Автор был впечатлён исполнением, и у него возникла мысль сочинить балет именно для неё, взяв за основу сказку Шарля Перро «Золушка».



Сцена венчания Ромео и Джульетты

Ведущий 1: Постановка была удостоена Сталинской премии. Музыка из «Ромео и Джульетта» дала возможность балетмейстеру Л. Лавровскому поставить балет, который приобрёл мировую славу, создать спектакль, вошедший в историю театра. Он воплотил дух трагедии Шекспира и музыки Прокофьева в пластических хореографических образах, нашёл точный и выразительный рисунок каждой сцены.

Ведущий 2: Балет «Ромео и Джульетта» стал одним из самых больших творческих триумфов С.С. Прокофьева. Его музыка, нашедшая

великолепное хореографическое воплощение, покорила зрителей, сразу завоевав любовь и признание.

Ведущий 1: Сегодня балет-симфонию ставят на самых известных театральных сценах мира, а отдельные произведения из него звучат на концертах классической музыки.

Ведущий 2: Первоначальная версия балета со счастливым финалом увидела свет в 2008 году. В результате исследований профессора Саймона Моррисона [6] из Принстонского университета было обнаружено оригинальное либретто.



Ведущий 1: Ещё в июне 1935 года Прокофьев с семьёй побывал в Центральном детском театре в Москве. Зрелище было захватывающим. Он был увлечен не менее своих сыновей, с живой непосредственностью реагируя на всё, что показывалось на сцене. Руководитель музыкального театра Наталья Ильинична Сац [7] попросила Сергея Сергеевича написать музыкальную историю, рассказанную симфоническим оркестром.

Ведущий 2: Композитор с увлечением откликнулся на предложение, написав симфоническую сказку «Петя и волк» и пояснительный текст к ней, чтобы дети не заблудились в дебрях классической музыки.



Ведущий 1: Произведение исполняется чтецом и симфоническим оркестром. У каждого героя своя музыкальная тема, которую играет определённый музыкальный инструмент.

Ведущий 2: Так музыкальная тема храброго Пети представлена струнной группой. Задорная, весёлая в роли Птички флейта, легко подражает голосу птиц. Роль Кошки Прокофьев поручает кларнету – яркому и загадочному инструменту. Гобой – крикает как глупая утка, а валторны, если ещё и несколько, да в один голос очень громко «рвякнут», точно изобразят злого и страшного волка. А дедушку Пети точно воспроизводит фагот, умеющий забавно ворчать.

Ведущий 1: Весёлой музыкой композитор знакомит слушателей с инструментами, учит узнавать их звучание не только в музыкальной картинке, но и в серьёзной симфонической музыке: в увертюрах, в симфонических поэмах и симфониях.

Ведущий 2: Наверняка, посмотрев и послушав симфоническую сказку «Петя и волк», навсегда отложатся в памяти и образы, и колорит, и разнообразие инструментов в симфоническом оркестре.

Ведущий 1: В партии чтеца прослеживается связь с жанром мелодекламации. Наталья Сац, участвовавшая в её исполнении, отмечала: «Сергей Сергеевич присутствовал на всех репетициях, добивался, чтобы не только смысл, но и ритм, и интонация в тексте были в неразрывной связи с оркестровым звучанием».

Ведущий 2: По произведению «Петя и волк» созданы анимационные и мультипликационные фильмы. Многочисленные музыкальные версии на это произведение, джазовые и рок аранжировки до сих пор вдохновляют новые поколения музыкантов.

вставка фрагмент из мультфильма «Петя и волк»

https://www.youtube.com/watch?v=dHYHh_AZAY4&ab_channel=OlegSheremeta

(дата обращения 5.04.2021)

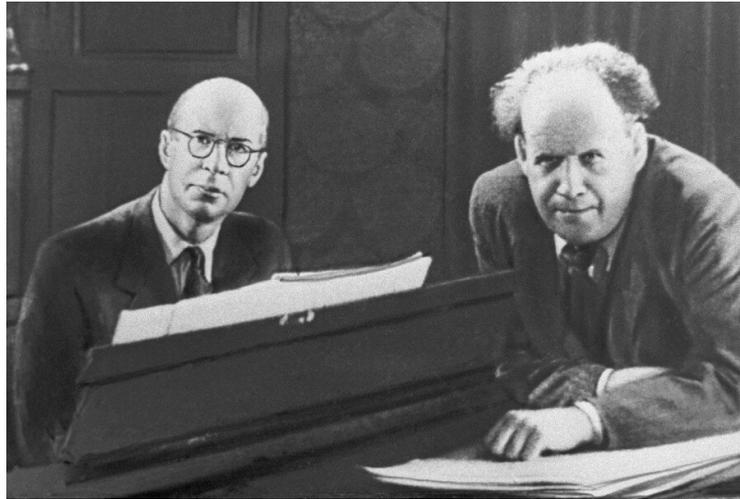
Ведущий 1: С самого начала сочинительства Сергей Прокофьев проявил себя как новатор музыкального языка. Его гармонии настолько насыщены звуками, что это не всегда находит положительный отклик публики. Его музыка как природная стихия, его изыскания воспринимались многими как бунтарство.

Ведущий 2: В действительности же всё было направлено на освоение средств, необходимых для воплощения мира образов, отличительных от тех, которые волновали других русских композиторов. Самобытность музыкального мышления, свежесть и своеобразие мелодии, гармонии, ритмики инструментовки композитора открыли новые пути в музыке и оказали мощное воздействие на творчество многих композиторов.

Ведущий 1: Важно отметить, что для западных слушателей и музыкантов именно композиции Сергея Прокофьева являются воплощением русской души.

Ведущий 2: Прокофьев всё активнее включается в жизнь Москвы, овладевает новыми темами. Его музыка всё чаще звучит на советской эстраде. Он выступает со своими фортепианными произведениями. Вместе с женой Линой Прокофьевой (Любера) они исполняют пушкинские романсы, романсы русских композиторов.

Ведущий 1: Ещё с детства увлекаясь шахматами, он участвует в организации шахматного турнира в Центральном доме работников искусств. Памятен шахматный матч между скрипачом Давидом Ойстрахом [8] и Сергеем Прокофьевым, проведённый по всем правилам и при большом количестве зрителей.



Сергей Прокофьев и Сергей Эйзенштейн

Ведущий 2: Отдельно необходимо сказать о творческом содружестве Сергея Прокофьева и Сергея Эйзенштейна [9], а также о музыке к фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Ведущий 1: В годы, когда С. Эйзенштейн создавал свои фильмы, идеологическая цензура чётко прослеживала и направляла движение мыслей авторов. Это время совпало с напряжённостью в советско-германских отношениях, и в советской историографии стала проводиться линия вековой борьбы славян с «иноземными захватчиками».

Ведущий 2: В духе новой исторической доктрины стало характерным обращение к биографиям выдающихся дореволюционных личностей, роли правителей и полководцев в объединении и укреплении Руси. Эйзенштейну было предложено снять историческую картину на сюжет из русской истории.

Ведущий 1: Режиссёр остановил свой выбор на Александре Невском [9]. Об этой исторической личности ему было известно с детства, так как его родственники по материнской линии были с Новгородчины. Он много времени проводил в Санкт-Петербурге у своей бабушки, жившей неподалеку от Александро-Невской Лавры.

Ведущий 2: Основной темой фильма должна была стать патриотическая тематика. Одна из первых записей режиссёра – первые мысли о предстоящем фильме – воссоздать XIII век. Автор писал: «Мы хотим, чтобы наш фильм не только ещё больше мобилизовал тех, кто находится в самой гуще борьбы против фашизма в мировом масштабе, но чтобы он вселил бодрость, мужество и уверенность в те части народов мира, которым кажется, что фашизм не сокрушим... тот кровавый ужас, который в

XIII веке сеяли рыцарские ордена завоевателей – почти неотличим от того, что делается сейчас в Европе»¹.

Ведущий 1: Это классический советский художественно-исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Фильм считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна, и знаменит фразой, вложенной создателями в уста Александра Невского: «А если кто с мечом к нам войдет – от меча и погибнет».

Ведущий 2: Прокофьев был давним поклонником режиссёрского таланта Эйзенштейна и с удовольствием принял предложение написать музыкальное сопровождение к фильму, доказав, что может писать и в других жанрах. Фильм вышел в 1938 году, имел огромный успех и был по достоинству оценен правительством и народом. За фильм о русском полководце Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения.

Ведущий 1: В процессе работы над фильмом интерес увеличился, так как Эйзенштейн оказался не только блестящим режиссёром, но и тонким музыкантом.



(фрагмент из фильма «Александр Невский»)

¹ Эйзенштейн С.М. Патриотизм – моя тема //Избранные произведения.Т.1.М.,1964.С. 161-164

Ведущий 2: Музыка к фильму состоит из симфонической и хоровой, и представляет собой полноценное классическое произведение. В 1938–1939 гг. на основе музыки к одноимённому фильму Прокофьев создаёт монументальное произведение – кантату «Александр Невский». Он написал её для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра, сохранив в ней традиции русской песенности и колокольности.

С.С. Прокофьев. Фрагмент кантаты «Александр Невский»

<https://useraudio.net/search/%D1%81-%D1%81->

(дата обращения 5.04.2021)

Ведущий 1: Скорбь, тягость неволи – в первой части кантаты «Русь под игом монгольским». Автор передаёт картину истерзанной Руси. В сценах он отражает разность интонационного строя русской и тевтонской сфер. У крестоносцев – тяжеловесная, угрюмая сила, тупая устремлённость вперёд на новые земли. Страшен, уродлив, античеловечен их облик, и так естественны средства выражения, найденные Сергеем Прокофьевым.

Ведущий 2: Русские же воины устремляются на вражеские полчища в гордом и радостном сознании своей правоты, и поэтому им закономерен приподнятый героический характер. Музыкальные темы напевные, танцевальные и бесшабашно весёлые. Дирижёр Самуил Самосуд [11], вспоминая о своих чувствах при исполнении кантаты, указывал на «конгениальность творческих устремлений режиссёра и композитора в этом фильме».

Ведущий 1: В этом содружестве в 1942 году создан ещё один фильм двух великих талантов – «Иван Грозный». Фильм о человеке, который в XVI столетии объединил отдельные, разобщённые и своекорыстные княжества в единое мощное государство.



(С. Эйзенштейн с актёрами)

Ведущий 2: Фильм об одной из сложных, мощных и противоречивых личностей, впервые возложившей на себя венец Царя Всея Руси, о царе Иоанне Васильевиче, вошедшем в историю под именем Грозный. С. Эйзенштейну видится фильм-симфония, и этим видением он «заражает» Прокофьева. Композитор соглашается писать музыку по графическим эскизам будущих кадров.

Ведущий 1: Режиссёр, доверяя композитору, снимает отдельные сцены фильма под готовые, звучащие музыкальные фрагменты. Музыка к «Ивану Грозному» знаменует его как мастера народной драмы и как трагедийного композитора. Монументальны и колоритны сцены, особенно одна из них – сцена венчания с традиционным колокольным перезвоном, хором «Многая лета». В ней композитор воскрешает особенности старинных духовных песнопений.

С.С. Прокофьев. «Иван Грозный», хор «Многая лета»

<https://mp3iq.com/m/221990-sergej-prokofev/25529377-mnogaya-leta/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: И режиссёр, и исполнитель главной роли Николай Черкасов, и композитор стремились передать противоречивость, трагичность облика грозного, но по-человечески страдающего Царя Иоанна. Выразителен эпизод «Иоанн у гроба Анастасии», всё пронизывает острым чувством одиночества, страха и тоски.



Ведущий 1: Гениальная музыка Сергея Прокофьева к фильму получила известность и как самостоятельное произведение, и в нескольких исполнительских редакциях, осуществлённых другими композиторами. Это

произведение исполняется как в виде оратории и балета, так и в полном варианте.

Ведущий 2: Одноимённый балет на музыку из фильма создал композитор Михаил Чулаки [12] с либретто Юрия Григоровича [13], и был поставлен в Большом театре в 1975 году.

Ведущий 1: Величественна оратория С. Прокофьева «Иван Грозный» для чтеца, хора и оркестра в редакции Владимира Федосеева [14]. Поистине уникально сотрудничество Сергея Прокофьева и Сергея Эйзенштейна при создании этих гениальных произведений.

Ведущий 2: Создатели первой серии «Ивана Грозного» (режиссёр С. Эйзенштейн, оператор Э. Тиссе, композитор С. Прокофьев, актёры Н. Черкасов и С. Бирман) в 1946 году были награждены Государственной премией.

Ведущий 1: Сергей Сергеевич Прокофьев также участвовал в написании музыки к фильмам во время Великой Отечественной войны – «Партизаны в степях Украины», «Котовский», «Лермонтов».

Ведущий 2: Достигнув расцвета в первое десятилетие самостоятельного творчества, Прокофьев превратился в одного из крупнейших композиторов своего времени. Он стал ярчайшим выразителем русской музыкальной культуры, смело устремлявшимся вперёд к вечно меняющимся «новым берегам безбрежного искусства», как писал М. Мусоргский [15].

Ведущий 1: Прокофьев шумно входил в жизнь. Он часто встречал непонимание и даже яростное отрицание. Композитор принадлежал к другому поколению, нежели С. Рахманинов [16] и А. Скрябин [17], Н. Римский-Корсаков [18], ему ближе был И. Стравинский [19]. Характер его творческих устремлений был вполне современным и неповторимо своеобразным.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

«Любовь есть жизнь...»

Ведущий 1: Дискуссии о произведениях С.С. Прокофьева приобретали разный характер, но он не отвлекался от творческой работы, и жизнь подсказывала возможность многих путей и обстоятельств. Так для театра имени К.С. Станиславского [20] композитор написал оперу на текст комедии Р. Шеридана «Дуэнья».

Ведущий 2: Либретто С. Прокофьева. По первоначальному замыслу название оперы было «Мендоза», премьера прошла под названием «Дуэнья», а в последствии она стала называться «Обручение в монастыре». Написана опера в 1940 году – для Сергея Сергеевича это время было очень продуктивным.

фрагмент интродукция в опере «Обручение в монастыре»

https://iPLEER.com/artist/20265090-Obruchenie_V_Monastyre_C_Prokofev/

(дата обращения 5.04.2021)

Ведущий 1: Севилья XVIII века. Почётный дворянин Дон Жером и ловкий рыботорговец Мендоза заключают взаимовыгодное соглашение – совместно торговать рыбой, скрепив его рукою дочери Жерома – Луизы. Но, путем хитрости дуэньи и Луизы, удаётся расстроить их договор, и соединить любящие пары – Антонио и Луизу, Клару и Фердинанда. А ловкая дуэнья путём лести и восторга от бороды Мендозы, его мужественного вида, становится его женой.

Ведущий 2: В этой легкой, искрометной, комической опере, композитор создал и воссоздал свой язык, собственный стиль. Великолепная опера великого русского композитора.

Ведущий 1: Чудесные достоинства оперы – жизнерадостность и отточенность музыкального стиля – оставались неизвестными слушателю долгое время. Работа над постановкой была прервана войной. Только в 1946 году премьерой на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова началась сценическая жизнь одной из самых любимых слушателями опер Сергея Сергеевича Прокофьева.

Ведущий 2: Ещё в 1935 году во время концертных выступлений в Челябинске композитор признался, что давно мечтает написать оперу на

сюжет романа Л.Н. Толстого «Война и мир», но всё откладывает, сознавая, что «такая тема требует очень большой и длительной работы».

Ведущий 1: Начавшаяся Великая Отечественная война мгновенно сосредоточила все мысли на будущей опере.



Весной 1941 года композитор обратился к роману, а в дни борьбы с фашизмом этот замысел осуществился.

Ведущий 2: Сама идея написания оперы по роману-эпопее Льва Николаевича Толстого, описывающему русское общество в эпоху войны против Наполеона, была очень дерзкой и смелой – из огромного литературного произведения выбрать и отобразить самые важные сцены.

Ведущий 1: На основе прозаического текста Толстого, у композитора рождаются ариозные и песенные фрагменты. Поражают скульптурной красотой мелодические образы и подобные человеческому говору речитативы. Запоминаются жанровые эпизоды, воссоздающие атмосферу дворянского быта прошлого столетия.

Ведущий 2: Первая часть оперы рассказывает о мирной жизни блистательного столичного общества и завершается сообщением о начале войны.



(Сцена – Бал в мирной Москве)

Ведущий 1: Опера Сергея Прокофьева в тринадцати картинах с хоровым прологом на либретто композитора и Миры Мендельсон-Прокофьевой – важнейшее произведение военного периода. Автор решает задачу новаторски, как и требовало музыкальное воплощение толстовской прозы.

Ведущий 2: В музыке тесно сливаются песенная и речевая интонации. Арии и вокальные ансамбли замечательны по красоте и пластичности мелодии. Мастерски композитор выводит в опере галерею толстовских героев, занимающих различное место в действии.



*Наташа – Анна Нетребко,
Андрей Болконский – Дмитрий Хворостовский
С.С.Прокофьев. Опера «Война и мир», 2002 год, Мариинский театр.*

Ведущий 1: «Война и мир» – это опера о Наташе Ростовой и Андрее Болконском, о Пьере Безухове, Кутузове и других героях романа, но

в то же время опера о русском народе, его мужестве и стойкости, сломивших силу наполеоновской армии.

Ведущий 2: Прокофьеву мастерски удалось заставить Наташу Ростову петь с Андреем Болконским, раскрыть душевные драмы героев. При помощи вокальной декламации композитор создаёт незабываемые портреты. Здесь Кутузов – не исключительная натура, а полководец, близкий народу и любимый им. Яркие портреты – упрямого князя Болконского, обольстительной Элен, самовлюблённого Курагина, удалого ямщика Балаги, цыганки Матрешы.

Ведущий 1: И, одна из самых любимых, обаятельных героинь в русской литературе – Наташа Ростова. Она привлекает к себе внимание особым, пронзительным ощущением нравственной силы и красоты жизни. Целомудрие, робость Наташи, её воздушная грация и очарование переданы в прекрасной музыке с удивительной одухотворенностью. Она привлекает искренностью богатой натуры. Во второй картине Наташе принадлежит лучший по музыке фрагмент – вальс.

Вальс из оперы «Война и мир»

https://ipleer.com/song/182749303/Prokofev_-_Vojna_i_mir._Vals_Natashi/

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Характер героини показан в постоянном развитии и движении. Ярко показывает композитор отчаяние, безмерное страдание Наташи. Её ария отличается особенной выразительностью.

Ведущий 1: Вторая половина оперы посвящена военным событиям. Следуя за Толстым, композитор подчеркивает, что главная историческая сила, решившая исход войны 1812 года, – русский народ. Прокофьев как всегда краток, лаконичен, немногословен, однако не только главные герои, но и эпизодические персонажи получают яркую характеристику.

Ведущий 2: В оперу вошли и тонкие психологические, мирные сцены и монументальные, рисующие борьбу народа с наполеоновскими захватчиками.

Ведущий 1: Князь Андрей для композитора, как и для Толстого, – один из лучших представителей русского общества, патриот Отечества, мужественно отдавший жизнь за Родину. В его словах на Бородинском поле – боль и скорбь за истерзанную русскую землю, пророческая вера в победу. «Любовь есть жизнь...» – произносит князь Андрей.

Ведущий 2: Мудрый полководец Кутузов – выразитель силы и воли народной. Огромной любовью к нему, уверенной надеждой на его могучую силу проникнута ария Кутузова «Бесподобный народ!». Мелодия её величава, распевна, как русские народные песни, она служит характеристикой старого мудрого полководца и народа-богатыря.



(Кутузов – великий полководец)

С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир», заключительный хор.

<https://mp3iq.com/m/231907-s.s.-prokofev/83014851-vojna-i-mir-zaklyuchitelnyj-hor-epilog/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 1: В заключающей оперу сцене «Смоленская дорога», героико-эпическая линия получает своё завершение. Народ-победитель торжествует свою победу над врагом под звуки могучего хора, основанного на теме арии Кутузова.

Ведущий 2: Опера «Война и мир» написана на подлинный текст романа и получилась необычайной по жанру. В ней сочетаются и лирико-психологическая драма и национальная эпопея. Ярко передана интонация толстовской речи, которую композитор сумел воссоздать в музыке. И это придаёт особенную достоверность вокальным партиям героев.

Ведущий 1: Музыка Прокофьева лирична, драматична и многопланова, как и сам роман. В ней слиты черты лирической оперы и народной музыкальной драмы. Опере предпослан хоровой эпитаф, написанный на знаменитые слова о «силах двенадцати языков», вторгшихся в Россию, и о дубине народной войны, обрушившейся на головы захватчиков.

Ведущий 2: Опера «Война и мир» была любимым детищем Прокофьева, он работал над ней упорно, создавал новые варианты и лишь в 1952 году поставил последний знак в партитуре. Она – выдающееся произведение современного музыкального театра. Первое исполнение (концертное) состоялось 16 октября 1944 года в Москве силами Ансамбля советской оперы ВТО, а 3 ноября 1946 года в театре имени Кирова состоялась мировая премьера оперы.

Ведущий 1: В победном 1945 году увидели свет три значительных произведения композитора:

- Пятая симфония, посвящённая «величию человеческого духа».
- Первая серия кинофильма «Иван Грозный» – новая совместная работа с Сергеем Эйзенштейном.
- Сказочный балет «Золушка» – первая послевоенная премьера Большого театра.

Концерт для флейты с оркестром.

<https://mp3iq.com/m/231906-prokofev/19928183-koncert-dlya-flejty-s-orkestrom-orkestrovannaya-sonata-op.94-uvertyura-na-evrejskie-temy-sonata-dlya/>

(дата 05.04.2021)

Ведущий 2: Ещё во Франции композитор мечтал написать произведение для любимой флейты. Но лишь в 1943 году в Перми во время эвакуации появилось одно из самых светлых и изящных созданий С. Прокофьева – Флейтовая соната. Лёгкая, улыбчивая, шутливая, она появляется рядом с произведениями, проникнутыми драматизмом – сюитами.

Ведущий 1: Балет «Золушка» композитор задумал ещё в 1940 году, вдохновленный исполнением партии Джульетты – Галиной Улановой, но осуществить его удалось лишь в конце войны. Это одно из его самых лирических творений. Композитор радостно фантазировал, планируя богатый интересными музыкальными событиями спектакль.

Ведущий 2: Он с удовлетворением рисует трогательные и безыскусные истории превращения доброй замарашки в сказочную принцессу. В музыке Прокофьева утверждается великая сила возвышенной любви и победы добра над злом.

С.С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»

<https://mp3iq.com/m/755437-prokofev-s.s.-balet-zolushka/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 1: Лучшие лирические страницы балета посвящены Золушке, прекрасны дуэты с Принцем, пленящее красотой «Adagio» в сцене бала, замечательные вальсы. Балет написан в традициях старого классического балета, с многоплановостью настроений и душевностью, свойственной музыке позднего Прокофьева, с верой в светлые идеалы и торжество добра.

Ведущий 2: В 1948–1949 годах композитор написал свою последнюю оперу – «Повесть о настоящем человеке». Опера раскрывает национальную сущность героического характера. Композитор поднимает тему войны, унёсшей двадцать миллионов жизней, которая обнаружила проблемы и обнажила истинности духовных ценностей, раскрыла подлинный советский патриотизм и героизм советского народа.

Ведущий 1: Эту подлинную историю простого русского парня Алексея Маресьева, доказавшего всему миру то, что казалось недоказуемым и невозможным, рассказал военный корреспондент «Правды» Борис Полевой.

Ведущий 2: Действие оперы начинается в глухом лесу. У обломков сбитого самолёта лежит Алексей. Его рассказ о происшедшем вначале носит речитативный характер, а затем постепенно всплывают широкие мелодические фразы, переходя к суровой и величавой мелодии.

Ведущий 1: Три дня блуждает по лесу измученный лётчик, его размышления проникнуты чувством суровой скорби, возникают видения и воспоминания.



(Опера «Повесть о настоящем человеке»)

Ведущий 2: Алексей в лесу, в партизанской землянке, в госпитале. Сила и выдержка, которую находит в себе лётчик, олицетворение силы всех русских богатырей, преемственность и национальная сущность героического характера. Он часами тренируется, участвует в танцах, чтобы доказать врачам способность летать. И как награда – возвращение в небо, первый боевой вылет.

Ведущий 1: Прокофьев с любовью и мастерством вводит в партитуру оперы песенные эпизоды, обработки русских народных песен. А пользуясь приёмом драматического обобщения через песню, он включает новые персонажи: медсестру Клавдию, хирурга Василия Васильевича, раненого Кукушкина и особенно выразительно отражает образ Комиссара.

Дуэт Клавдии и комиссара из оперы «Повесть о настоящем человеке»

<https://mp3iq.com/m/10232090-prokofev.-opera-povest-o-nastoyaschem-cheloveke-cd2/167893834-03.-klavdia-s-scene-with-the-commissar/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Опера «Повесть о настоящем человеке» занимает видное место в общей панораме советского оперного искусства. Однако это произведение, его новизна и обаяние, не сразу были поняты и приняты. Это произошло только в 1960 году, когда опера о человеческом мужестве прозвучала со сцены Большого театра Союза ССР.

Ведущий 1: Время написания оперы совпало с тем, что все творческие работы подвергались жесточайшей цензуре. Неблагоприятную оценку получила и опера «Повесть о настоящем человеке», а Прокофьев был объявлен формалистом. Это сообщение подорвало его здоровье и веру в правильность советской политики в области культуры.

Ведущий 2: Но благодаря силе воли, преодолев глубокое огорчение, композитор переключается на создание балета по уральским сказам, а литературным первоисточником стала «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова [21]. Она написана в манере уральских «тайных сказов», мудрых, полных высокой поэзии и красочной фантазии.

Ведущий 1: Создавая балет «Сказ о каменном цветке», композитор осуществил свою давнюю мечту о национальном русском балете, а сказы для Прокофьева, влюбленного в уральскую природу, стали настоящим поэтическим откровением.

С.С. Прокофьев. Фрагмент из балета «Сказ о каменном цветке»
https://www.youtube.com/watch?v=isAHuXw778M&t=7s&ab_channel=ballet5ponch

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Персонажи балета – мастер Данила, его верная невеста Катерина – герои, вышедшие из народной толпы. Все массовые эпизоды выписаны ярко и колоритно. Данила загорается мечтой узнать тайну прекрасного каменного цветка, который хранит в своём подземном царстве Хозяйка медной горы.

Ведущий 1: Он устремляется на поиски чуда, а Хозяйка медной горы демонстрирует перед ним свои владения, испытывает его чарами своей красоты, блеском своих сокровищ. Но Данила твёрд в своей верности Катерине и стремлении отыскать каменный цветок.

Ведущий 2: «Уральской рапсодией» композитор назвал шестую картину, действие в которой происходит на ярмарке с бурным весельем, плясками и хороводом. Властные, решительные темы владычицы подземного царства сталкиваются с лирическими мелодиями Катерины, а в финальной картине балета она вступает в борьбу за Данилу с самой Хозяйкой.

Ведущий 1: Лишь в этом прокофьевском сочинении тема прекрасной и могущественной природы звучит с такой силой. Гимн русской земле с её несметными сокровищами, красоте человека умельца и ценителя, сохраняющего и несущего их людям.

Ведущий 2: Постановка балета «Сказ о каменном цветке» была осуществлена в 1950 году.



*Сцена из балета «Каменный цветок»
 Хозяйка «Медной горы» – Майя Плисецкая (10)*

Ведущий 1: В 1949 году, когда сочинение «Каменного цветка» было в полном разгаре, Прокофьев вынашивал и другие творческие замыслы. Среди работ сюита «Зимний костер», оратория «На страже мира», соната для виолончели с фортепиано, «Пушкинские вальсы» для оркестра.

Ведущий 2: В 1950 году С.С. Прокофьев окончил симфоническую сюиту «Летняя ночь». Некоторые части сюиты созданы на музыкальном материале оперы «Обручение в монастыре». Композитора отличала удивительная широта творческих интересов, поразительное умение переключаться с одного сюжета на другой.

Ведущий 1: Он вошел в историю музыкальной культуры как композитор-новатор, создавший глубоко самобытный стиль и свою систему выразительных средств. Так, в балете он значительно усилил роль пантомимы, в опере отказался от стихотворного либретто, заменив его свободным прозаическим текстом, и существенно обогатил сферу вокальной выразительности в опере.

Ведущий 2: Как всегда композитор работал в самых различных жанрах. Сюиту «Зимний костер» на слова С.Я. Маршака, он написал для чтеца, хора мальчиков и оркестра по заказу Всесоюзного радио. Мир образов детства, сюжет из жизни советской детворы в светлой и весёлой музыке, рассказал о поездке пионеров в зимний лес. Здесь ярко проявляется щедрость мелодического дара композитора.

Музыкальная фраза из сюиты «Зимний костёр»

<https://mp3iq.com/m/22361246-alois-klima-prague-radio-children-s-chorus-and-orchestra/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 1: У Прокофьева удивительная способность отвлекаться от личных обстоятельств. Ничто не влияло на характер музыки, несмотря на то, что она писалась тяжело больным композитором. В этот период сочинялась музыка, проникнутая духом оптимизма и творческих сил, сохранявшихся в сердце композитора, не сдававшегося в борьбе с недугом.

Ведущий 2: Сюита «Зимний костёр» занимает видное место в музыке для детей. Ораторию «На страже мира» Прокофьев закончил в 1950 году. А создавалась она в годы, когда во всех странах развернулось движение сторонников мира, проходили Всемирные фестивали демократической молодёжи и студентов.

Ведущий 1: Для её написания он снова обратился к С.Я. Маршаку, который написал стихотворный текст оратории, причём стихи создавались в тесном общении с композитором.

Ведущий 2: Написанное неоднократно переделывалось, добиваясь точности поэтического выражения. Понимая всю сложность задачи, композитор трактует тему широко и смело. Он говорит о стремлении советских людей к миру и дружбе с народами всех стран, о возвышенной миссии советского искусства, глашатая передовых идей и борца за счастливое будущее человечества.

Ведущий 1: Прокофьеву, вдохновлённому борьбой за мир, принадлежит честь создания самого монументального произведения. Оратория «На страже мира» оставляет неровное впечатление: не всё в ней одинаково удалось автору. Но её лучшие страницы и сейчас сохраняют свою привлекательность. В ней автор показал свою готовность откликаться на жизненные темы современности.

Ведущий 2: Оратория является существенной частью творческих изысканий композитора в последние годы жизни. Даже на фоне ухудшения здоровья, когда врачи строго запрещали работать, в сердце композитора сохранялась сила духа.

Ведущий 1: Первое исполнение оратории «На страже мира» состоялось в Колонном зале Дома Союзов 19 декабря 1950 года. Впервые также прозвучала и сюита «Зимний костёр». В концерте участвовали Большой симфонический оркестр, хор Всесоюзного радио и хор мальчиков Московского хорового училища. Дирижировал Самуил Абрамович Самосуд



Фрагмент из оратории «На страже мира»

<https://mp3iq.com/m/15772-s.prokofev/78415571-na-strazhe-mira/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Сергей Сергеевич очень волновался, но присутствуя на этом концерте, радовался успеху своих новых произведений у широкой аудитории. Это придало ему новые силы.

Ведущий 1: На страницах советской прессы Прокофьев неоднократно говорил, что для него важно, чтобы его музыка была нужна слушателям и была понятна им. Он работал над ней «не по должности, а по душе». Можно лишь поражаться его пытливости и жажде творческих изысканий.

Ведущий 2: Композитору хотелось воплотить в музыке самые разнообразные темы нашей действительности. Обрадовало и взволновало композитора известие о присуждении ему Государственной премии за сюиту «Зимний костёр» и за ораторию «На страже мира».

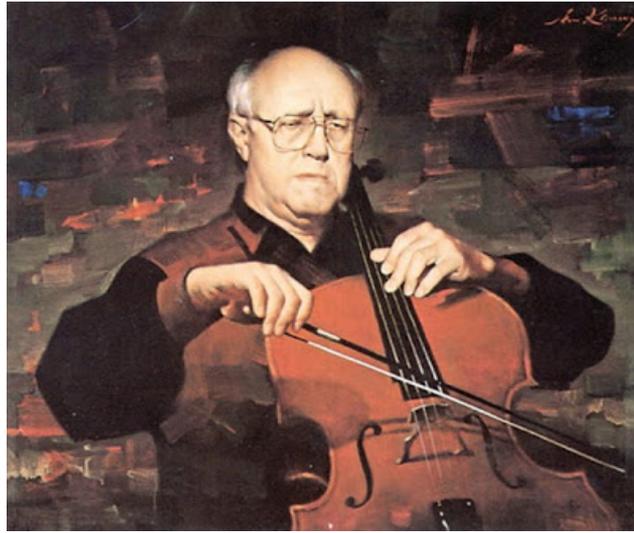
Ведущий 1: Ещё одно произведение на современную тематику – праздничная поэма «Встреча Волги с Доном», которая в биографии композитора осталась последней, и является единственным крупным произведением, написанным к торжествам открытия Волго-Донского канала.

Ведущий 2: Композитор оказался впереди, откликнувшись на это большое событие. На страницах «Советской культуры» он писал: «Я стремлюсь, чтобы музыка поэмы была напевна и чтобы в ней нашла отражение та радость созидания, которой сейчас охвачен весь наш народ» («Советская культура», 1951, 17 ноября).

Ведущий 1: Симфоническая поэма содержит много интересного: её партитура сделана с обычным для Прокофьева мастерством, отлично звучит и соответствует предназначению – включению в праздничный репертуар. Она свидетельствует о том, что композитор до конца своих дней сохранял высокую художественную требовательность.

Ведущий 2: Вечная живость и неукротимость в его натуре сочетались с глубочайшей человечностью, сердечностью, верой в добро, умением ценить людей и дружбу. Эти качества ярко отражались в его произведениях.

Ведущий 1: В последние годы жизни композитор снова проявляет живой интерес к произведениям для виолончели, как бы реабилитируясь после неудачной премьеры концерта для виолончели с оркестром в 1938 году.



Мстислав Ростропович

С.С. Прокофьев. Концерт для виолончели с оркестром, часть первая
<https://mp3iq.com/m/5165520-s.prokofev.koncert-dlya-violoncheli-s-orkestrom-soch.58/>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Произведение для виолончели 1951 года быстро нашло путь на эстраду и вошло в современный концертный репертуар. Также Прокофьев создаёт сонату, концерт-симфонию и начинает концертно, законченное уже после смерти композитора М. Ростроповичем [22] и инструментованное Д. Кабалевским [23].



Мстислав Ростропович и Сергей Прокофьев

Ведущий 1: Вокальная музыка Сергея Сергеевича Прокофьева – ценнейший раздел и прекрасная страница советского исполнительства, богатейший источник, питающий современную музыкальную культуру.

Ведущий 2: У Прокофьева три романса на стихи А.С. Пушкина, романс-сказка «Гадкий утенок», которая воспринимается как своеобразная

духовная автобиография композитора, а также вокальная лирика в цикле «Пять стихотворений Анны Ахматовой».

Ведущий 1: Камерная музыка композитора воплощает всю проникновенность лирической линии прокофьевского творчества.

Композитор писал музыку для голоса с великой верой в возможности вокального искусства. Бóльшая часть наследия композитора не воспринимается как популярная, репертуарная. И он был готов к этому, понимая, что его музыка для голоса – на многие годы.

С.С. Прокофьев. Романсы на стихи А.Ахматовой

<https://primanota.ru/prokofev-sergei/5-stixotvorenii-a-axmatovoi-dlya-golosa-i-fortepiano-sheets.htm>

(дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Когда Прокофьев был на гастролях в Европе, в Испании он познакомился с Каролиной Кодиной, дочерью русских эмигрантов. В 1922 году они поженились и вскоре у них родились двое сыновей – Святослав и Олег. В 1936 году Сергей Сергеевич с семьёй вернулся в Москву.

Ведущий 1: С началом Великой Отечественной войны Прокофьев отправил родных в эвакуацию, а сам жил отдельно от них, и, так сложилось, с первой супругой они больше не съезжались. Композитор познакомился и влюбился в студентку Литературного института Марию-Цецилию Мендельсон, которая была моложе его на 24 года.

Ведущий 2: Прокофьев хотел расторгнуть первый брак, но Лина Кодина отказала, оставаясь женой композитора. Однако этот факт не спас её в период массовых арестов и репрессий. Лину арестовали и сослали в мордовские лагеря. После реабилитации в 1956 году, она уехала в Лондон и пережила мужа на 30 лет.

В 1947 году советское правительство сочло первый брак Прокофьева неофициальным и недействительным, и композитор смог жениться вновь.

Ведущий 1: Работоспособность Сергея Сергеевича удивляла многих. Он писал очень быстро. Выступал с исполнением своей музыки как пианист и дирижёр. Участвовал в работе Союза композиторов, интересовался литературой. В конце 30-х годов написал живую и остроумную «Автобиографию». Был отличным шахматистом. С увлечением водил автомобиль, любил танцевать, быть среди людей.

Ведущий 2: К концу 40-х годов здоровье композитора сильно ослабело. Чтобы сохранять силы для творчества, ему пришлось отказаться от многого, и в том числе от посещения театров и концертов.

Ведущий 1: Большую часть времени он проводил на подмосковной даче на Николиной горе, на берегу Москва-реки, соблюдая строгий медицинский режим. Он очень любил эти места, совершал прогулки. Сюда приезжали к нему музыканты – почитатели и исполнители его музыки, в том числе Д. Кабалевский, пианист С. Рихтер [24] и другие.

С.С. Прокофьев. Фрагмент из седьмой симфонии, часть первая
<https://mp3iq.com/m/221990-sergej-prokofev/164566008-7ya-simfoniya-1-chast/>
 (дата обращения 05.04.2021)

Ведущий 2: Но даже при строжайшем медицинском режиме он продолжал много работать, писал одновременно сонату для виолончели с фортепиано, балет «Сказ о каменном цветке», симфонию-концерт для виолончели с оркестром, ораторию «На страже мира».

Ведущий 1: Последним из произведений, которое довелось композитору услышать в концертном зале, стала Седьмая симфония. Даже в день своей смерти композитор работал, о чём свидетельствует запись даты и времени на рукописи дуэта Катерины и Данилы из балета «Каменный цветок».

Ведущий 2: Зимы Сергей Сергеевич проводил в московской квартире. Именно там, 5 марта 1953 года, от очередного перенесенного гипертонического криза, Прокофьев скончался.

Ведущий 1: Кончина композитора оказалась фактически незамеченной и неосвещённой прессой на фоне смерти И.В. Сталина.

Упокоен Сергей Сергеевич Прокофьев в Москве на Новодевичьем кладбище.

Ведущий 2: У каждого композитора есть свои приёмы, своя манера, свой стиль сочинения музыки, свой «творческий почерк». Музыка Сергея Сергеевича интересна тем, что в ней есть и классическая строгость, и удивительная изобретательность, и остроумие. Необыкновенно богатая, выразительная, яркая, великолепная музыка большого мастера и талантливого художника.



Сергей Сергеевич Прокофьев

Ведущий 1: Бесспорно, Прокофьев – ярчайшая личность в культуре XX века. Ещё при жизни он стал признанным классиком мирового музыкального искусства, классиком русской музыки, её творцом и создателем. Большая часть его сочинений вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры – всего более 130 опусов.

Ведущий 2: Донбасс богат своими традициями и именами, внёсшими большой вклад в развитие культуры и искусства. Мы гордимся Александром Ханжонковым, Анатолием Соловьяненко, Леонидом Быковым и гением музыкального мира, одним из самых исполняемых композиторов, Сергеем Сергеевичем Прокофьевым.

ВИКТОРИНА

1. В каком году после длительных гастролей за рубежом вместе с семьёй Прокофьев возвратился на Родину?
+ В 1936 году.
2. Какие произведения композитора вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры?
+ Большая часть его сочинений, а всего композитор написал более 130 опусов.
3. Какие яркие образы из произведений У. Шекспира нашли отражение в балете Сергея Прокофьева?
+ Образы Ромео и Джульетты из одноименной пьесы.
4. На сцене какого театра воплощена первая версия балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
+ В 1938 году в театре Чехословацкого города Брно.
5. Какие сложности проявились во время постановки балета «Ромео и Джульетта» на сцене Мариинского театра в Ленинграде?
+ В новаторском стиле и ритмике музыки Сергея Прокофьева.
6. Кто были первыми исполнителями главных партий в балете «Ромео и Джульетта»?
+ Звёздный дуэт 30-40-х годов Галина Уланова и Константин Сергеев.
7. Какой балет создал С. Прокофьев, впечатлённый исполнением партии Джульетты Галиной Улановой?
+ Балет на сказку Шарля Перро «Золушка».
8. Какую музыкальную сказку С. Прокофьев написал для детского театра по просьбе и предложению Натальи Сац?
+ Симфоническую сказку «Петя и волк».

9. С какого возраста Прокофьев увлекается шахматами, и какие турниры проводились с его участием?
+ Прокофьев был увлечён шахматами с детства. В 1937 году в Центральном доме работников искусств проводился шахматный турнир между скрипачом Давидом Ойстрахом и композитором Сергеем Прокофьевым.
10. В каких исторических фильмах звучит музыка Сергея Прокофьева?
+ В фильмах режиссера Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный», а также в фильмах «Партизаны в степях Украины», «Котовский», «Лермонтов».
11. Для какого театра С. Прокофьев написал оперу «Обручение в монастыре»?
+ Для театра имени К.С. Станиславского в 1940 году, на текст комедии Р. Шеридана «Дуэнья».
12. Какую оперу создал С.С. Прокофьев на произведение Л.Н. Толстого в дни борьбы с фашизмом?
+ Оперу «Война и мир» по одноименному роману.
13. Написание какого романса-сказки явилось духовной биографией композитора?
+ Романс-сказка «Гадкий утенок».
14. Над каким балетом работал композитор в последние дни жизни?
+ Над балетом по мотивам сказок Павла Бажова «Сказ о каменном цветке».
15. Где и когда родился композитор Сергей Сергеевич Прокофьев?
+ В имении Сонцовка, Бахмутского уезда, Екатеринославской губернии, в сорока километрах от Юзовки (ныне село Красное, Красноармейского района) 11 апреля (23 апреля по новому стилю) 1891 года.

НАША СПРАВКА

1. Пиотровский А.И. (1898–1937) – русский, советский литературовед, театральный критик, филолог, драматург.
2. Радлов С.Э. (1892–1958) – советский театральный режиссёр и педагог.
3. Лавровский Л.М. (1905–1967) – советский и российский артист балета, балетмейстер, хореограф, педагог.
4. Уланова Г.С. (1909–1998) – русская, советская балерина, педагог.
5. Сергеев К.М. (1910–1992) – советский артист балета, балетмейстер, педагог.
6. Моррисон Саймон – профессор Принстонского университета, музыковед, прокофьевовед.
7. Сац Н.И. (1903–1993) – российский, советский театральный режиссёр, первая в мире женщина оперный режиссёр, театральный деятель, драматург, педагог.
8. Ойстрах Д.Ф. (1908–1974) – советский скрипач, альтист, дирижёр, педагог.
9. Невский Александр (1220–1263) – князь новгородский, великий князь киевский, великий князь владимирский, полководец, святой Русской православной церкви, родился в семье князя Ярослава Всеволодовича и княгини Феодосии. С первых дней своего княжения занимался укреплением Новгорода.
10. Эйзенштейн С.М. (1898–1948) – русский и советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог.
11. Самосуд С.А. (1884–1964) – российский, советский дирижёр, виолончелист, педагог.
12. Чулаки М.И. (1908–1989) – советский композитор, педагог, музыкальный деятель.
13. Григорович Ю.Н. (1927–н.в.) – советский и российский хореограф, балетмейстер, артист балета, педагог, режиссёр, сценарист.
14. Федосеев В.И. (1932) – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского.
15. Мусоргский М.П. (1839–1881) – композитор, автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», фортепианных и вокальных циклов.
16. Рахманинов С.В. (1873–1943) – русский композитор, пианист, дирижёр.
17. Скрябин А.Н. (1872–1915) – русский композитор, пианист, педагог, великий новатор музыкального искусства.

18. Римский-Корсаков Н.А. (1844–1908) – композитор, дирижёр, педагог, музыкальный критик, профессор Петербургской консерватории.
19. Стравинский И.Ф. (1854–1939) – композитор, пианист, дирижёр. Гражданин Франции и США. Один из крупнейших представителей Мировой музыкальной культуры XX века.
20. Станиславский К.С. (1863–1988) – режиссёр, театральный деятель, актёр, педагог, первый Народный артист СССР (1936). В 1898 году вместе с В.И. Немировичем-Данченко основали Московский Художественный театр.
21. Бажов П.П. (1879–1950) – советский писатель, фольклорист, автор уральских сказов «Малахитовая шкатулка».
22. Ростропович М.Л. (1927–2007) – советский и российский виолончелист, пианист, дирижёр, композитор, педагог, общественный деятель.
23. Кабалевский Д.Б. (1904–1987) – советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель.
24. Рихтер С.Т. (1915–1997) – советский и российский пианист.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ДОКУМЕНТОВ

из фонда ГБУ «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»

1. Гоцци, К. Сказки для театра / К. Гоцци. – Москва : Правда, 1989. – 572 с.
2. Мартынов, И. И. Сергей Прокофьев : жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1974. – 560 с. – (Классика мировой музыкальной культуры).
3. Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 280 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким ; Вып. 10 (492)).
4. Покровский, Б. А. Беседы об опере : кн. для учащихся / Б. А. Покровский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1982. – 600 с. : ил.
6. Прокофьев, С. С. Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26 ; Сарказмы : пять пьес для фортепиано, соч. 17 / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1982. – 1 грп.
7. Прокофьев, С. С. «Он умел слушать время» : муз. альбом / С. С. Прокофьев. – Донецк, 2011. – 1 СД-ROM. – Загл. с титула экрана.
8. Прокофьев о Прокофьеве : статьи, интервью. – Москва : Советский композитор, 1991. – 285 с.
9. Прокофьев, С. С. Симфония №1 ре мажор, соч. 25 «Классическая»; Симфония №7 до диез минор, соч. 131 / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1972. – 1 грп.
10. Прокофьев, С. С. Сонаты для фортепиано / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 286 с.
11. С. С. Прокофьев : альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1990. – 158 с. : ил. – (Человек. События. Время).