

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»



***Ф. И. ТЮТЧЕВ - ПЕВЕЦ РУССКОЙ
ПРИРОДЫ***

Донецк 2021

**Министерство культуры
Донецкой Народной Республики**

**Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»**

**Ф. И. ТЮТЧЕВ – ПЕВЕЦ РУССКОЙ
ПРИРОДЫ**

Методическое пособие

Донецк 2021

78.373.8:83

T-98

Ф. И. Тютчев – певец русской природы: методическое пособие / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение «Донец. респ. б-ка для молодежи» ; составитель Д. Н. Гатауллина. – Донецк, 2021. – 32 с. : ил.

Данное издание посвящено жизни и творчеству Ф. И. Тютчева. В него включены: биографическая информация о поэте, сценарий литературно-музыкального вечера, викторина о жизни и творчестве Тютчева и рекомендательный список литературы.

Методическое пособие адресовано библиотечным работникам, педагогам, и всем, кто интересуется поэтическим наследием Тютчева.

Составители: Д. Н. Гатауллина

Редактор: А. Р. Хузяхметова

Компьютерная верстка, распечатка: Э. С. Челяда

Ответственный за выпуск: Н. В. Коваленко

Содержание

От составителя.....	5
Факты из биографии Ф. И. Тютчева.....	6
Сценарий литературно-музыкального вечера «Дышать с природой одной жизнью».....	15
Викторина по жизни и творчеству Ф. И. Тютчева «Гениальный, величавый и дитя-старик».....	25
Рекомендательный список литературы.....	29
Приложение 1. Современники и потомки о Тютчеве.....	31

От составителя

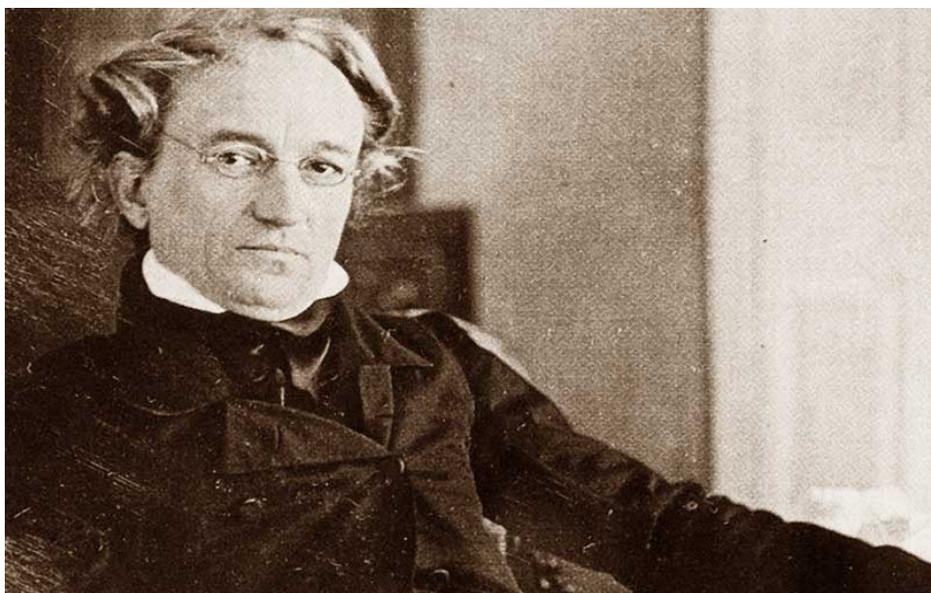
Донецкая республиканская библиотека для молодежи предлагает вашему вниманию издание «Ф. И. Тютчев – певец русской природы».

Как современники Тютчева, так и следующие поколения читателей говорили о ясности мысли и утонченности чувств, характерных для его поэзии. Собратья по перу восхищались умением Тютчева в немногих словах отобразить всю противоречивость мира и человеческой жизни. Особо дороги читателю стихи Тютчева о родных краях, их необъятных просторах, порой печальных, но милых сердцу пейзажах.

Лирика Тютчева сочетает в себе глубоко личные переживания поэта и его постоянное беспокойство о судьбе Родины и всего человечества. Лирический герой Тютчева страдает от одиночества и отчужденности от природы и от общества, но он все равно идет путем любви к миру и людям.

В представленном пособии отмечаются основные вехи жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева, также предлагаются материалы для проведения литературно-музыкального вечера, посвященного одному из основных мотивов творчества поэта – теме природы, ее красоты, гармонии и мудрости. В двух последних разделах издания размещаются викторина о жизни и творчестве Тютчева и рекомендательный список литературы, кроме этого в приложении к пособию приводятся цитаты современников и потомков о его личности и поэтическом наследии.

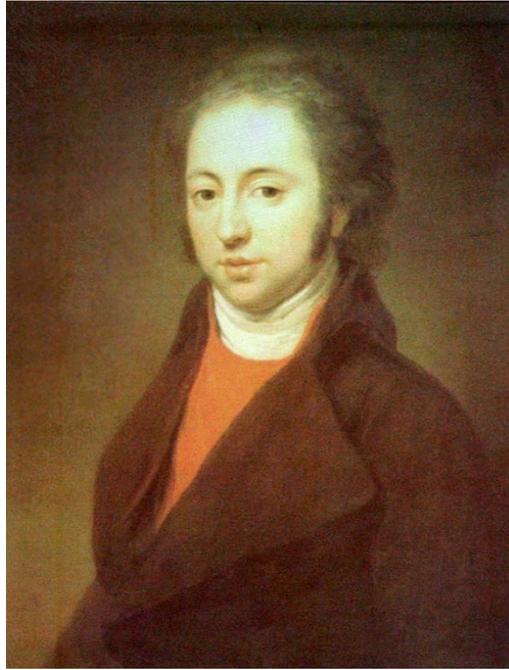
ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА



Федор Иванович Тютчев появляется на свет 23 ноября [5 декабря] 1803 года в родовой усадьбе Тютчевых в селе Овстуг Брянского уезда (сейчас – Брянская область). Первое упоминание о роде Тютчевых встречается в «Сказании о мамеевом побоище» (XVвек).



Имение Тютчевых в Овстуге



И. Н. Тютчев, худ. Ф. Кюнель, 1801 г.

Отец Федора Тютчева, Иван Николаевич, руководил «Экспедицией Кремлевского строения», которая занималась строительством и ремонтом императорских дворцов в Москве и ее окрестностях. Служил в гвардии и вышел в отставку в чине поручика.



Е. Л. Тютчева, неизв. худ.

Мать поэта, Екатерина Львовна Толстая, была дальней родственницей писателей Алексея Константиновича и Льва Николаевича Толстых. Она родила в браке шестерых детей, придерживалась очень консервативных взглядов, соблюдала все православные и русские дворянские обычаи.



М. П. Погодин, неизв. худ., 1846 г.

Историк и друг семьи Тютчевых, Михаил Погодин, писал: *«Смотря на Тютчевых, думал о семейственном счастье. Если бы все жили так просто, как они».*

Федор Иванович начал учебу под руководством поэта и переводчика С. Е. Раича, в 13 лет будущий поэт и дипломат переводил оды Горация. А любимыми авторами Тютчева были Г. Р. Державин, М. В. Ломоносов, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин. В 14 лет Тютчев стал вольнослушателем словесного отделения Имперского Московского университета, куда был принят в качестве студента в 1819 году.



Свои первые литературные опыты Тютчев зачитывал в Обществе любителей российской словесности, одним из основателей которого был дядя А. С. Пушкина – В. Л. Пушкин. Уже в 1821 году Тютчев окончил словесное отделение Имперского Московского университета. Первый год по окончании университета поэт провел в Петербурге, поступив на службу в Государственную коллегия иностранных дел.



Ф. И. Тютчев, худ. И. Рехберг, 1838 г.

Вскоре Федора Тютчева причислили к русской дипломатической миссии в Мюнхене, где он провел следующие двадцать лет. В Германии Тютчев находит друзей и собеседников в лице философа Ф. Шеллинга, поэтов Г. Гейне и И. Гете.

Федор Иванович первым перевел на русский язык самое известное стихотворение Генриха Гейне «Сосна». В варианте Тютчева оно начинается строками «На севере мрачном, на дикой скале...». Позже его примеру последует М. Ю. Лермонтов, и получится знаменитое «На севере диком...».



Г. Гейне, худ. М. Д. Оппенгейм, 1831 г.

За границей Тютчев продолжает читать новые книги русских поэтов и писателей, переводит немецких авторов и пишет общественно-политические статьи в поддержку Российской государственности.



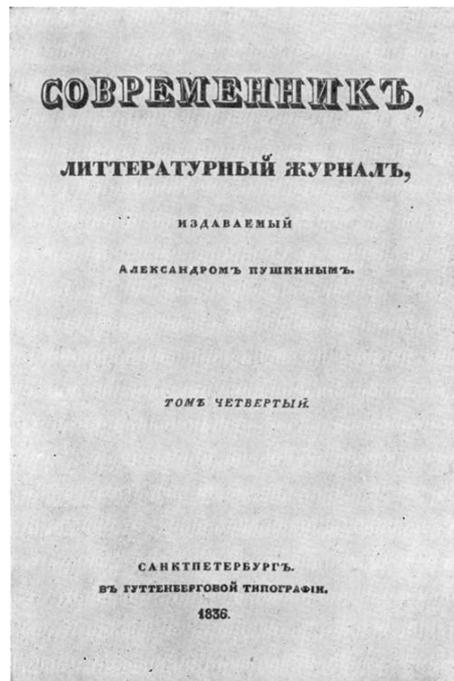
Элеонора Тютчева, 1830-е.

В 1826 году, Тютчев женится на Элеоноре Петерсон, в браке у них родились три дочери. В 1838 году пароход, на котором Элеонора путешествовала вместе с детьми, загорелся. Всем удалось спастись, но Элеонора от сильного нервного потрясения заболевает и вскоре умирает.

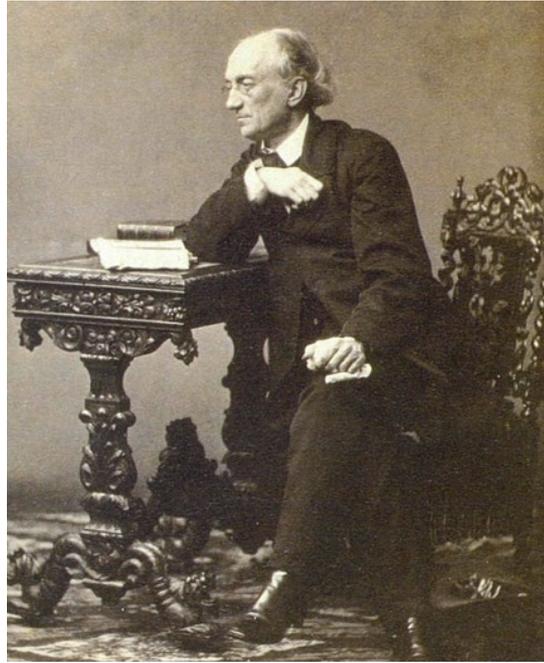


Эрнестина Тютчева, жена поэта, худ. Ф. Дюрк, 1840 г.

Спустя год после смерти Элеоноры второй женой Тютчева стала баронесса Эрнестина фон Дербберг. Это была очень умная, образованная женщина, которая могла на равных говорить с мужем о политике и литературе. Она даже выучила русский язык, чтобы понимать поэзию Тютчева.



Тем временем, в 1836 году, в журнале «Современник» Пушкин напечатает произведения Тютчева под заголовком «Стихи, присланные из Германии». «Мне рассказывали очевидцы, в какой восторг пришел Пушкин, когда он в первый раз увидел собрание рукописное его [Тютчева] стихов... Он носился с ними целую неделю», — пишет философ и публицист Ю. Ф. Самарин.



Тютчев в 1860-1861 гг., фотогр. С. Л. Левицкий

Поэт вместе с семьей вернулся в Россию в 1844 году. На родине Тютчев присоединяется к литературному кружку В. Г. Белинского, получает чин тайного советника и звание члена-корреспондента Императорской Санкт-Петербургской академии наук.

С 1840-х гг. ощутимо изменяется стиль его лирики – от архаичного и близкого к оде XVIII века к оригинальным образам и переключке с немецкой и русской романтической традицией.

В эти годы выходят и публицистические труды Тютчева, отразившие его приверженность консервативной Российской империи в противовес революционному Западу: «Письмо к г-ну доктору Кольбу» (1844), «Записка царю» (1845), «Россия и революция» (1849), «Папство и римский вопрос» (1850). Он также пишет трактат «Россия и Запад», посвященный внешней политике Российского государства, однако этот грандиозный замысел остается незавершенным.



Памятник Тютчеву в музее-заповеднике «Овстуг»

Федор Тютчев умер 27 июля 1873 года в Царском селе (ныне – Пушкинский район Санкт-Петербурга) и был похоронен на Новодевичьем кладбище. В 1920 году в подмосковном Муранове открылась музей-усадьба поэта, также в 1980-х гг. было восстановлено здание родовой усадьбы Тютчевых в Овстуге.



Музей-усадьба Тютчевых в Мураново

«ДЫШАТЬ С ПРИРОДОЙ ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ»

Сценарий литературно-музыкального вечера

Аудитория: пользователи библиотеки старшего школьного возраста

Оборудование: ноутбук, проектор, колонки.

ВЕДУЩИЙ 1.

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы поговорим не просто о пейзажной лирике Федора Ивановича Тютчева, а и о том, как восприятие природы отразилось на мировоззрении поэта. Как известно, детство Тютчев провел в селе Овстуг, на Брянщине. Родовая усадьба Тютчевых находилась на вершине холма, а оттуда открывался прекрасный вид на парк и пруд, куда и сейчас прилетают лебеди.

ВЕДУЩИЙ 2.

Пускай орел за облаками
Встречает молнии полет
И неподвижными очами
В себя впивает солнца свет.

Но нет завиднее удела,
О лебедь чистый, твоего —
И чистой, как ты сам, одело
Тебя стихией божество.

Она, между двойною бездной,
Лелеет твой всезрящий сон —

И полной славой тверди звездной

Ты отовсюду окружен.

(Ф. И. Тютчев. Лебедь («Пускай орел за облаками...»))

ВЕДУЩИЙ 1.

Давайте посмотрим небольшую музыкально-литературную зарисовку о родных местах Тютчева, о том, как сейчас выглядит усадьба, где открыт музей поэта, липовые аллеи и пруд.

<https://www.youtube.com/watch?v=MDufEJn5usI>

(дата обращения 07. 06. 2021)

ВЕДУЩИЙ 2.

Конечно, для продолжения учебы и работы, Тютчев был вынужден покинуть Овстуг и направиться в столицу – Санкт-Петербург, а после – на службу в дипломатическую миссию в Германию, на целых двадцать лет. Однако по возвращении в Россию он часто посещает родные места и посвящает им полные восхищения строки.

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немym дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века –

Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

(Ф. И. Тютчев. «В небе тают облака...»)

ВЕДУЩИЙ 1.

Но во время одной из поездок в Овстуг Тютчев назовет родное имение «местами немилыми, хоть и родными». Возможно, это разочарование пришло к поэту оттого, что новые впечатления от увиденного были не такими яркими, как в детстве. В зрелый период творчества он с ностальгией вспоминает романтическую природу Баварии.

Над виноградными холмами
Плывут золотые облака.
Внизу зелеными волнами
Шумит померкшая река.
Взор постепенно из долины,
Подъемлясь, всходит к высотам
И видит на краю вершины
Круглообразный светлый храм.

Там, в горнем, неземном жилище,
Где смертной жизни места нет,
И легче, и пустынно-чище
Струя воздушная течет.
Туда взлетая, звук немеет...
Лишь жизнь природы там слышна,
И нечто праздничное веет,
Как дней воскресных тишина.

(Ф. И. Тютчев. «Над виноградными холмами...»)

ВЕДУЩИЙ 2.

Вообще же природа для Тютчева – образец идеальной, гармонично выстроенной жизни. Человеческое общество часто разочаровывает поэта, ведь люди тратят столько времени на пустые разговоры, сплетни и осуждение ближнего. Только возвращение к природе помогает забыть о своих горестях, задуматься о том, как возвысится над будничным пониманием жизни и найти что-то родственное в каждом природном явлении – шуме морских волн, игре солнечных лучей, шелесте листьев и рокоте гроз.

ВЕДУЩИЙ 1.

Не то, что мните вы, природа:
 Не слепок, не бездушный лик –
 В ней есть душа, в ней есть свобода,
 В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:
 Иль их садовник приклеил?
 Иль зреет плод в родимом чреве
 Игрою внешних, чуждых сил?..

Они не видят и не слышат,
 Живут в сем мире, как впотьмах,
 Для них и солнца, зная, не дышат,
 И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
 Весна в груди их не цвела,
 При них леса не говорили
 И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
 Волнуя реки и леса,
 В ночи не совещалась с ними
 В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
 Органа жизнь глухонемой!
 Души его, ах! не встревожит
 И голос матери самой!..

(Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...»)

ВЕДУЩИЙ 2.

Услышать и увидеть, что все в природе наполнено кипучей жизнью, говорит своим загадочным языком, певучим и прекрасным – в этом цель поэта. Да, человек может наслаждаться этой особенной музыкой, но никогда не постигнет ее тайны, того, как разные стихии образуют одно целое. В то же время человек остается одиноким голосом, затерянным на просторах Вселенной. Послушаем, как звучит одно из самых известных стихотворений Федора Ивановича в исполнении советской актрисы театра и кино Маргариты Тереховой. Это фрагмент из документального фильма 1978 года «Поэзия. К 175-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева».

*Звучит стихотворение Ф. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах»,
 читает актриса М. Терехова*

<https://www.youtube.com/watch?v=3IiREqB84SM>

(дата обращения 18. 05. 2021)

ВЕДУЩИЙ 1.

Тема морской стихии не раз прозвучит в лирике Тютчева. Например, стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное...» из так называемого «денисьевского цикла» поэта посвящено памяти его возлюбленной, рано ушедшей из жизни Елене Денисьевой. Для автора обе тайны – женской души и морской стихии одинаково неразрешимы.

Эти пронзительные строки легли в основу романса современного композитора и исполнителя Яны Грей.

Звучит романс на стихи Ф. Тютчева

<https://www.youtube.com/watch?v=DhmRnV5VfRc>

(дата обращения 19.04.2021)

ВЕДУЩИЙ 2.

Удивительно, как сочетались в лирике Тютчева философское содержание, простота формы и природная музыкальность. Не зря на его стихи написано и до сих пор исполняется немало романсов – как новых, авторских, так и уже ставших классикой произведений, например, «Весенние воды», музыку к которому написал Сергей Рахманинов.

Звучит романс на стихи Ф. Тютчева

<https://www.youtube.com/watch?v=v7ssrm6qKJU>

(дата обращения 18.04.2021)

ВЕДУЩИЙ 1.

Весеннее обновление, вид цветущих полей и звуки оживающей от долгого сна природы настраивают поэта на долгие прогулки и созерцание, а значит – прилив новых сил, радость, уверенность, что все на свете не напрасно, если из года в год распускаются цветы и ярко светит солнце.

ВЕДУЩИЙ 2.

Нет, моего к тебе пристрастья
 Я скрыть не в силах, мать-Земля...
 Духов бесплотных сладострастья,
 Твой верный сын, не жажду я...
 Что пред тобой утеха рая,
 Пора любви, пора весны,
 Цветущее блаженство мая,
 Румяный свет, златые сны?..

Весь день в бездействии глубоком
 Весенний, теплый воздух пить,
 На небе чистом и высоком
 Порою облака следить,
 Бродить без дела и без цели
 И ненароком, на лету,
 Набрести на свежий дух синели
 Или на светлую мечту?..

(Ф. И. Тютчев. «Нет, моего к тебе пристрастья...»)

ВЕДУЩИЙ 1.

Однако не только теплое время года вдохновляет Тютчева на оптимистичные строки. В увядании он тоже видит свою прелесть и смысл. Ведь осенняя пора будит воспоминания о давно ушедшем, но таком милом прошлом. Послушаем еще одно стихотворение Тютчева в исполнении актера Георгия Тараторкина.

Звучит стихотворение Ф. Тютчева «Листья», читает актер Г. Тараторкин

<https://www.youtube.com/watch?v=rXrE7NJ09YY>

(дата обращения 03.06.2021)

ВЕДУЩИЙ 2.

Удивительная красота скрыта для Тютчева в любом времени года – и в зимнем застывшем пейзаже он чувствует биение жизни.

Чародейкою Зимою
 Околдован, лес стоит –
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
 Не мертвец и не живой –
 Сном волшебным очарован,
 Весь опутан, весь окован
 Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
 На него свой луч косой –
 В нем ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.

(Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»)

ВЕДУЩИЙ 1.

И это тайное движение, бурлящую жизнь поэт подмечает в самых тихих картинах природы: в зимнем лесу или в вечерних сумерках, когда «засыпают» все звуки.

Тени сизые смешались,
 Цвет поблекнул, звук уснул –

Жизнь, движенье разрешились
 В сумрак зыбкий, в дальный гул...
 Мотылька полет незримый
 Слышен в воздухе ночном...
 Час тоски невыразимой!..
 Все во мне, и я во всем!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
 Лейся в глубь моей души,
 Тихий, темный, благовонный,
 Все залей и утиши.
 Чувства мглой самозабвенья
 Переполни через край!..
 Дай вкусить уничтоженья,
 С миром дремлющим смешай!
 (Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смесились...»)

ВЕДУЩИЙ 2.

Еле уловимые ощущения, которые Тютчев пытается передать в своей поэзии, тонкие штрихи в изображении природы, стремление показать моменты слияния человека и окружающего мира близки многим музыкантам. Не зря представители авторской песни раз за разом обращаются к лирике Тютчева. Послушаем одну из таких композиций авторства барда Александра Матюхина.

*Звучит стихотворение Ф. Тютчева «Еще земли печален вид...» в исполнении
 барда А. Матюхина*

http://mp3.music.lib.ru/mp3/m/matjuhin_a_b/matjuhin_a_b-fitjutchew_eshe_zemli_pechalen_wid-2.mp3

(дата обращения 08.06.2021)

ВЕДУЩИЙ 1.

Каждое стихотворение Тютчева о природе – это описание, достойное кисти художника. Поэт призывает и нас быть созерцателями, любить природу, а не бороться с ней.

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита –
А в ней какую негой веет
От каждой ветки и листа!

Войдем и сядем над корнями
Дерев, поимых родником, –
Там, где, обвеянный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены –
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...

(Ф. И. Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет...»)

ВЕДУЩИЙ 2.

И в завершении нашего вечера послушаем самые таинственные строки Тютчева о природе. В сопровождении музыки из оперы «Орфей» композитора Кристофа Глюка, их читает актер Анатолий Папанов.

Звучит стихотворение Ф. Тютчева «Природа – сфинкс...», читает

А. Папанов

<https://www.youtube.com/watch?v=zrZYYgFoEPg>

(дата обращения 19.05.2021)

«ГЕНИАЛЬНЫЙ, ВЕЛИЧАВЫЙ И ДИТЯ-СТАРИК...»***Викторина по жизни и творчеству Ф. И. Тютчева***

1. Где родился Федор Иванович Тютчев?

- а) в Москве;
- б) в г. Кельн, Германия;
- в) в с. Козелецкое Тульской губернии;
- г) в имении Овстуг Орловской губернии.**

2. Кто был первым учителем будущего поэта?

- а) поэт и переводчик С. Е. Раич;**
- б) поэт В. А. Жуковский;
- в) русский историк М. Т. Каченовский;
- г) полководец А. М. Римский-Корсаков.

3. В чем состояли первые учебные занятия юного Тютчева?

- а) переводил с немецкого поэзию Гете;
- б) переводил оды Горация с латыни;**
- в) упражнялся в стрельбе из ружья и верховой езде;
- г) решал задачи по алгебре и геометрии.

4. Где Федор Иванович получил высшее образование?

- а) отделение словесных наук Императорского Московского университета;**
- б) отделение нравственных и политических наук Императорского Московского университета;
- в) философский факультет Геттингенского университета в Германии;

г) факультет восточных языков Императорского Санкт-Петербургского университета.

5. В каком литературном объединении поэт читал свои первые стихи?

а) Арзамас;

б) Общество любителей российской словесности;

в) Дружеское литературное общество;

г) Беседа любителей русского слова.

6. Кто опубликовал подборку стихотворений Тютчева в литературном журнале под заголовком «стихи, присланные из Германии»?

а) В. А. Жуковский;

б) А. С. Пушкин;

в) К. Н. Батюшков;

г) А. А. Дельвиг.

7. Какую должность не занимал Тютчев в разные периоды жизни?

а) камергер;

б) тайный советник;

в) атташе Российской дипломатической миссии;

г) член-корреспондент Российской академии наук.

8. Кому посвящен самый известный цикл любовной лирики Тютчева?

а) Элеоноре Петерсон;

б) Эрнестине Дернберг;

в) Елене Денисьевой;

г) Юлии Абазе;

9. Какая из перечисленных статей не принадлежит перу Федора Ивановича Тютчева?

а) «Записка царю»;

- б) «Россия и революция»;
- в) «Как нам обустроить Россию»;**
- г) «Папство и Римский вопрос».

10. Какой жанр, по мнению Ю. Н. Тынянова, существенно повлиял на творчество Тютчева?

- а) ода;**
- б) сонет;
- в) народная песня;
- г) романс.

11. Кто писал о Тютчеве: «Это гениальный, величавый и дитя-старик. Из живых я не знаю никого, кроме вас и его, с кем бы я так одинаково чувствовал и мыслил»?

- а) Ф. М. Достоевский;
- б) И. С. Тургенев;
- в) Л. Н. Толстой;**
- г) Н. В. Гоголь.

12. В какой исторической части Европы поэт служил в качестве атташе?

- а) в Лотарингии, Франция;
- б) графство Кент, Англия;
- в) в Андалусии, Испания;
- г) в Баварии, Германия.**

13. Кому из выдающихся современников Федор Иванович не посвящал стихотворных строк?

- а) А. С. Пушкину;
- б) М. Ю. Лермонтову;**
- в) А. Н. Муравьеву;

г) А. А. Фету.

14. В каком городе находится дом-музей поэта?

а) в Москве;

б) в подмосковном Муранове;

в) в селе Овстуг Брянской области;

г) в Баварии.

15. Какой астрономический либо географический объект был назван в честь Тютчева?

а) астероид, открытый в Крымской обсерватории 3 октября 1981 года;

б) кратер на Луне;

в) улица в Москве, где долгое время жил поэт;

г) река, протекающая в его родном селе Овстуг.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Из фонда Донецкой республиканской библиотеки для молодежи

1. Тютчев, Ф. И. Сочинения : в 2 т. / Ф. И. Тютчев. – Москва : Худож. лит., 1984.
2. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Ф. И. Тютчев. – Ленинград : Сов. писатель, 1987. – 446 с.
3. Тютчев, Ф. И. Весенние воды : лирика / Ф. И. Тютчев. – Москва : Дет. лит., 1985. – 126 с.
4. Тютчев, Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев. – Москва : Астрель : АСТ, 2005. – 255 с.

5. Аксаков, И. С. Биография Федора Ивановича Тютчева / И. С. Аксаков. – Москва : Школьная роман-газета, 1996. – 89 с.
6. Горелов, А. Е. Три судьбы : Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Е. Горелов. – Ленинград : Сов. писатель, 1980. – 622 с.
7. Григорьева, А. Д. Слово в поэзии Тютчева / А. Д. Григорьева. – Москва : Наука, 1980. – 247 с.
8. Кожинов, В. В. Тютчев / В. В. Кожинов. – Москва : Мол. гвардия, 1988. – 495 с.
9. Озеров, Л. А. Поэзия Тютчева / Л. А. Озеров. – Москва : Худож. лит., 1975. – 109 с.
10. Осповат, А. Л. «Как слово наше отзовется»: о первом сборнике Ф. И. Тютчева / А. Л. Осповат. – Москва : Книга, 1980. – 112 с.
11. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева / К. В. Пигарев. – Москва : АН СССР, 1962. – 373 с.
12. Тютчева, А. Ф. При дворе двух императоров : воспоминания, дневник. 1853-1882 / А. Ф. Тютчева. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1990. – 396 с.

13. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев : кн. для учащ. / Г. В. Чагин. – Москва : Просвещение, 1990. – 175 с.
14. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев : 185 лет со дня рождения / Г. В. Чагин. – Москва : Знание, 1985. – 63 с.
15. Чагин, Г. В. Тютчев в Москве : худож.-докум. очерк / Г. В. Чагин. – Москва : Дет. лит., 1984. – 175 с.

Приложение 1

СОВРЕМЕННОКИ И ПОТОМКИ О ТЮТЧЕВЕ

«Я прежде знал его ребенком, а теперь полюбил созревшим человеком... Он человек необыкновенно гениальный и весьма добродушный, мне по сердцу» (В. А. Жуковский).

«Главное достоинство стихотворений г. Ф. Т. [так именовал Тютчева Некрасов] заключается в живом, грациозном, пластически верном изображении природы. Он горячо любит ее, прекрасно понимает, ему доступны самые тонкие, неуловимые черты и оттенки ее, и все это превосходно отражается в его стихотворениях» (Н. А. Некрасов).

«Г-н Тютчев может сказать себе, что он, по выражению одного поэта, создал речи, которым не суждено умереть; а для истинного художника выше подобного сознания награды нет» (И. С. Тургенев).

«Скоро после вас я на железной дороге встретил Тютчева, и мы 4 часа проговорили. Я больше слушал. Знаете ли вы его? Это гениальный, величавый и дитя-старик. Из живых я не знаю никого, кроме вас и его, с кем бы я так одинаково чувствовал и мыслил» (Л. Н. Толстой).

«Акмеисты с благоговением поднимают таинственный тютчевский камень и кладут его в основу своего здания» (О. Э. Мандельштам).

«Он пользовался и наслаждался жизнью и в высшей степени данным от Провидения человеку даром слова. Он незаменим в нашем обществе. Когда

бы не бояться изысканности, то можно сказать о нем, что если он и не златоуст, то жемчужноуст. Какую драгоценную нить можно нанизать из слов, как бы бессознательно спадавших с языка его» (П. А. Вяземский).

«Тютчев – первый поэт-философ, которому равного не было, кроме Пушкина» (Ф. М. Достоевский).

«Стихи Тютчева о природе – почти всегда страстное признание в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, – любоваться многообразными проявлениями жизни природы» (В. Я. Брюсов).

«Сам Федор Иванович Тютчев был чем-то вроде витающего духа в своей семье. Он всюду казался случайно залетевшею птичкой, и дома, в своей прекрасной и симпатичной семье, тоже...» (В. П. Мещерский).

«Он [Тютчев] только в последний год жизни Пушкина в первый раз напечатал в «Современнике» несколько своих стихотворений, хотя, конечно, мог бы с ним вместе начать этот путь счастливой деятельности. Еще живы свидетели того изумления и восторга, с каким Пушкин встретил неожиданное появление этих стилей, яркости красок, новости и силы языка. Во всем была ощутительна свежая кисть художника» (П. А. Плетнев).

«Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель, не только своеобразный, истинный художник-поэт, но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного самосознания» (И. А. Аксаков).