

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры  
«Донецкая республиканская библиотека для молодёжи»

**ПОВЕСТЬ «ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК»  
ЭДУАРДА ВЕРКИНА**

*Методические рекомендации к 75-летию Победы  
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов*



Донецк 2020

78.374.3

П42

Повесть «Облачный полк» Эдуарда Веркина : методические рекомендации к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. б-ка для молодёжи»; составители Г. Е. Никулина, И. П. Космина. – Донецк, 2020. – 11 с.

«Облачный полк» – современная книга о войне и её героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве. Война – это страшно. Дети на войне – страшно вдвойне. Материал включает разработку книжной выставки «Война прошла сквозь наши души...» и вечера книги Эдуарда Веркина «Облачный полк» «Впишите нас с другом в какой-нибудь ангельский полк».

Составители: Г.Е. Никулина, И.П. Космина

Компьютерная вёрстка, распечатка: Э.С. Челяда, А.П. Войткус

Ответственный за выпуск: Н.В.Коваленко

Много ли книг написано о Великой Отечественной войне? Много ли фильмов снято? Ответить просто – очень много. Но вот достаточно ли? Вопрос неоднозначный. Современные авторы, пишущие для детей и подростков, к теме войны обращаются довольно редко. Повесть Эдуарда Веркина о подростках-партизанах «Облачный полк» является тем редким исключением.

Это современная книга о войне и её героях, о судьбах детей, о долге и, конечно, о мужестве. Книга, написанная по канонам юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XXI века. Главная тема произведения – дети и война. Книга адресована читателям старшего школьного возраста. Отзывы на «Облачный полк» абсолютно разные и противоположные. От полного принятия повести до полного непонимания. Конечно, чтобы составить свое мнение, книгу необходимо прочитать. Подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» в 2012 году. Помимо «Книгуру», «Облачный полк» был отмечен также премиями им. В.П. Крапивина и им. П.П. Бажова, вошел в лонг-лист «Премии Белкина» и в шорт-лист им. Л. Толстого «Ясная Поляна».

## **Впишите нас с другом в какой-нибудь ангельский полк**

### **Вечер книги Эдуарда Веркина «Облачный полк»**

Ресурсы, оформление: ноутбук, книжно-иллюстративная выставка «Война прошла сквозь наши души...».

**Ведущий 1:** 22 июня 1941 года для основной части людей начиналось как обычный день. Они даже не знали, что в скором времени уже не будет этого счастья, а у детей, которые родились или будут рождены с 1928 по 1945 годы, украдут детство. Страдали на войне дети не меньше, чем взрослые. Великая Отечественная война навсегда изменила их жизнь.

Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибали за нее. Дети войны зачастую натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребятишек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. Дети воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. И это были не единичные случаи. Таких ребят, по данным советских источников, во время Великой Отечественной войны были десятки тысячи.

**Ведущий 2:** «Облачный полк» Эдуарда Веркина начинается с эпизода, в котором бывший участник партизанского движения Дмитрий на чердаке дачного дома ведет разговор с правнуком, пытающимся понять, что такое

война. Правнук Вовка находит старый фотоаппарат с засвеченной пленкой.

«Так что там на пленке-то было?» – спрашивает Вовка».

Вся книга – так и не озвученный ответ на этот вопрос, проявление засвеченной пленки в памяти героя.

**Чтец:** Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах прочитаете, как миф,

О людях, что ушли, не долюбив,

Не докурив последней папиросы.

**Ведущий 1:** Автор указанных строк – Николай Майоров – входил в плеяду поэтов Великой Отечественной войны, которые не дожили до Победы, погибнув в молодом возрасте. Главные герои повести «Облачный полк» также очень юны, но каждый из них – личность.

Давайте познакомимся с ними поближе:

### **Саньч**

16-летний Саньч не просто полноценный воин – он один из лучших бойцов отряда, личный счет убитых им фашистов давно перевалил за седьмой десяток. Дерзкий Саньч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, балагур и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины.

### **Дмитрий (Димка, Митька)**

До войны жил в городе, с 8 лет ходил в фотокружок. Главное увлечение – фотография. Потерял семью в первые дни войны. Сын полка, страстно мечтающий убить своего первого немца.

### **Ковалец**

Нет и 20 лет. В мирное время работал плотогоном (помощником сплав-мастера). Учился в одной школе с Саньчем (на несколько классов старше). В школе было прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расческой. В перерывах между боевыми операциями ухаживает за Алевтиной, достал для нее павловский платок. Мечтает об ордене. Всегда собран и ухожен. Его излишнее увлечение собственной внешностью является предметом вечных насмешек со стороны других участников отряда. Убит в партизанском лагере карателями.

### **Алевтина**

Около 17 лет, блокадница. Ее мать осталась в Ленинграде. В отряде помогает по хозяйству. Заботится о больном семилетнем Шурике. Среди увлечений девушки – чтение книг, вязание. Умерла от ранений в деревне Лука.

### **Александр Жилкин (Шурик)**

7 лет. Из-за того, что морщится, приобрел прозвище – Щурый. Болеет туберкулезом. Мечтает получить свой первый пистолет («вальтер»). Лучше

всего умеет прятаться. Пишет письма Сталину, получил от последнего телеграмму.

**Ведущий 2:** Повествование в книге начинается с описания дачного летнего дня, где глава большого и благополучного семейства, поддавшись настойчивым уговорам любопытного правнука, вспоминает войну – студёную зиму 1942 года и жизнь в партизанском отряде на Псковщине. Перед нами предстают герои – четырнадцатилетний Митяйка, постоянно голодный, вечно промерзший до костей, контуженный и его отрядный ангел-хранитель Саныч – смелый, всезнающий и всего на несколько лет старше. В неспешную беседу с правнуком вплетаются воспоминания и внутренние монологи одного из главных героев.

«– А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям? Сразу я не отвечаю, какое-то время думаю, стараясь подобрать. Вовка ждет. Надо купить ему камеру, он, кажется, фотограф, как и я. Жизнь для него не календарь событий, а альбом ощущений. Полированная сталь папиросницы, липкая резина противогаза, пыль и рыбный запах сетей, война, он читал энциклопедии, смотрел фильмы, играл на компьютере и спорил на оружейных форумах. Но не понял.– На что?– На болезнь, – отвечаю я. Теперь думает уже Вовка, вслух:– Как будто все происходит не с тобой, а рядом. В параллельном мире... Так?– Наверное. Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче: ты больной с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться.– Нормально...Вовка закрывает глаза и представляет войну. Недолго, минута – и он легко выкидывает из головы всю эту лишнюю чушь.– Понятно в общих чертах, потом подробнее расскажешь, хорошо? Это на самом деле похоже на болезнь. И на смерть тоже, только я Вовке об этом не сказал. И еще на сорок разных вещей она похожа...»

Сложная, неоднозначная проза Эдуарда Веткина выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было. Вот Митяйка, потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие, мечтающий открыть счет убитым фрицам и отчаянно пытающийся забыть ту страшную бомбёжку. «Я на самом деле помнил плохо... Там воробьи еще были. И пыль, она оседала везде, как-то пробираясь через все препятствия, под одежду, сквозь оконные рамы, в бутылки с водой, пыль долго висела в воздухе, не возвращаясь на землю. Воробьи, да, я бежал по улице к своему дому и у меня под ботинками мягко похрустывали серые птицы. Сотни, их перебило не знаю чем, то ли ударной волной, то ли звуком, то ли они погибли от разрыва сердца, никогда не думал, что в нашей жизни столько воробьев. Сначала я старался через них переступить, осторожно отодвигал их носком, но их было слишком много, и скоро я уже шагал, как шагалось. Я почти сразу заблудился, с городом что-то случилось, я никак не мог понять, он не узнавался, в несколько минут он стал чужим, точно шагнул разом на другой, совсем посторонний берег. Улицы сломались, стены домов потрескались и потеряли параллели,

брусчатка пошла буграми, выдавив из себя прыщи булыжников. А еще темно. А еще в голове шумело, когда я видел людей, я не слышал, что они мне говорят, зато я слышал много другого, чего я не слышал никогда до, и никогда после.

...Скрип, от чего-то огромного, трудно продвигающегося под землей. И в небе. Там ломался лед. С тонким стеклянным звоном. Хруст воробьиных костей под ногами...»

Главные герои – мальчишки ведут обычную партизанскую жизнь – конвоируют испуганного до неживого состояния пленного полицая, ходят в разведку и отпуск, выменивают у немцев гранаты за знаменитую лендлизовскую тушенку, отчаянно хотят отогреться и наесться.

**Ведущий 1:** В книге реальные события переплетаются с фантастическими. Возможно, автор романов-фэнтези Эдуард Веркин намеренно использует этот прием для усиления эффекта того ужаса, который происходит вокруг. Тем не менее, читая эту предельно достоверную, невероятно сильную и нечеловечески страшную книгу, вдруг становится понятно, что ты знаешь и имя, и фамилию этого юного партизана. Более того, когда-то это имя знали все дети страны. В «Облачном полку» хранится память о пионере-герое Лёне Голикове. Поколению, заставшему пионерское детство и комсомольскую юность, не надо объяснять, кто такие пионеры-герои. Их имена знали наизусть, и едва ли не любой школьник мог назвать как минимум пять имен отважных мальчишек и девчонок. Ведь в честь юных героев назывались пионерские дружины, школы, улицы и корабли, о них писали книжки, снимали фильмы и ставили спектакли. Потом пришло новое время и потребовало новых героев. Мало кто сейчас скажет, за что получил Золотую Звезду героя Лёня Голиков, тот самый Саныч.

**Ведущий 2:** Голиков Леонид Александрович, разведчик 67-го отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады, 1926 года рождения, уроженец деревни Лукино Парфинского района. Так записано в наградном листе. Мальчик из легенды – так нарекла слава Леню Голикова.

«Тов. Голиков вступил в партизанский отряд в марте 1942 года – говорится в наградном листе. – Участвовал в 27 боевых операциях... Истребил 78 немецких солдат и офицеров, взорвал 2 железнодорожных и 12 шоссежных мостов, подорвал 9 автомашин с боеприпасами... 15 августа в новом районе боевых действий бригады Голиков разбил легковую автомашину, в которой находился генерал-майор инженерных войск Ричард Виртц, направляющийся из Пскова на Лугу. Смелый партизан из автомата убил генерала, в штаб бригады доставил его китель и захваченные документы. В числе документов были: описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию и другие ценные данные разведывательного характера».

Долго ничего не знала о судьбе Лени его мать Екатерина Алексеевна. Война уже далеко отодвинулась на запад, когда однажды воскресным днем

около их избы остановился всадник в военной форме. Мать вышла на крыльцо. Офицер передал ей большой пакет. Дрожащими руками приняла его старая женщина, позвала дочь Валю. В пакете оказалась грамота в кожаном переплете малинового цвета. Здесь же лежал конверт, вскрыв который Валя тихо сказала: – Это тебе, мама, от самого Михаила Ивановича Калинина. С волнением мать взяла синеватый лист бумаги и прочитала: «Уважаемая Екатерина Алексеевна! По сообщению командования, Ваш сын Голиков Леонид Александрович погиб за Родину смертью храбрых. За геройский подвиг, совершенный Вашим сыном в борьбе с немецкими захватчиками в тылу противника, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 2 апреля 1944 года присвоил ему высшую степень отличия – звание Героя Советского Союза. Посылаю Вам грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Вашему сыну звания Героя Советского Союза для хранения как памяти о сыне-герое, подвиг которого никогда не забудется нашим народом. М. Калинин». – «Вот он оказался каким, мой Ленюшка!» – тихо произнесла мать. И были в этих словах и горе, и боль, и гордость за сына...

### **Чтец:**

Уходили мальчики – на плечах шинели,  
Уходили мальчики – храбро песни пели,  
Отступали мальчики пыльными степями,  
Умирали мальчики, где – не знали сами...  
Попадали мальчики в страшные бараки,  
Догоняли мальчиков лютые собаки.  
Убивали мальчиков за побег на месте,  
Не продали мальчики совести и чести...  
Не хотели мальчики поддаваться страху,  
Поднимались мальчики по свистку в атаку.  
В черный дым сражений, на броне покатою  
Уезжали мальчики – стиснув автоматы.  
Повидали мальчики – храбрые солдаты –  
Волгу – в сорок первом,  
Шпрее – в сорок пятом,  
Показали мальчики за четыре года,  
Кто такие мальчики нашего народа.  
(Игорь Карпов)

### **Ведущий 1:**

Бессмысленное зло войны с болью, ужасом, и с мальчишками готовыми погибнуть.... Все они, причисленные к невидимому вечному воинству защитников родины, шагнули в бессмертие – ушли в «Облачный полк».

Демонстрируется буктрейлер к повести.

[https://www.youtube.com/watch?v=7ApA93J9RTE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=7ApA93J9RTE&feature=emb_logo)

# **«Война прошла сквозь наши души...»**

## **Книжно-иллюстративная выставка**

Эпиграфом выставки могут служить замечательные строки поэта В.В. Высоцкого:

Архангел им скажет: «В бою будет туг!»  
Но только ворота – щёлк,  
Мы Бога попросим: «Впиши нас с другом  
В какой-нибудь ангельский полк!»

Данная выставка адресована, прежде всего, молодым читателям. Задача выставки - познакомить с книгой и теми историческими событиями, о которых она рассказывает. Рекомендуется к оформлению выставки привлечь учащихся школ, изостудий. Можно предложить запечатлеть на бумаге или на холсте те события, которые тронули души современных молодых людей. А также попытаться нарисовать портреты главных героев книги такими, какими они их себе представляют.

Выставка позволит раскрыть содержание книги в разных аспектах:

- прототипы героев;
- исторические события, которые легли в основу книги.

### **Первый раздел выставки «Это страшное слово – война»**

В данном разделе выставки рекомендуется экспонировать книги о детях-участниках Великой Отечественной войны, их портреты.

### **Второй раздел выставки можно озаглавить «Партизаны – лесные солдаты».**

В этом разделе можно экспонировать книги, рассказывающие о партизанском движении, о детях-партизанах, фотографии, иллюстрации тех лет с изображением партизан Великой Отечественной войны, копии партизанских карт и многое другое. Можно и самим участникам выставки почувствовать себя разведчиком. Для этого надо внимательно рассмотреть представленный на выставке рисунок карты и ответить на примерные вопросы, проверив свою наблюдательность. Например: в какую сторону течет река, есть ли поблизости аэродром...

### **Третий раздел выставки «Саныч».**

В этом разделе рекомендуем рассказать о прототипе Саныча – известном герое войны – Леониде Александровиче Голикове.



Интересная история фотографии Лёни Голикова. На единственном снимке в партизанском отряде он решительный молодой человек, а на иллюстрациях в книгах у него детское выражение лица. Оказывается, фотографий Леонида в семейном альбоме не сохранилось, поэтому, когда ему было присвоено звание Героя Советского Союза, репортёры переодели в «партизана»...его младшую сестру, Лиду. Именно образ Лиды Голиковой и стал «Лёней Голиковым».

Саныч в книге – разведчик одного из отрядов 4-й партизанской бригады Ленинградского фронта. Его отряд находится в Псковских лесах, размер партизанской базы совсем небольшой, не больше футбольного поля.

**Рекомендательный список литературы**  
**для подготовки вечера книги и книжно-иллюстративной выставки:**

1. Быков, Ф. И. Из детства – в бой : воспоминания / Ф. И. Быков ; литературная запись В. Манякина. – Киев : Молодь, 1987. - 168 с. : ил.

\*2. Веркин, Э. Н. Друг-апрель : роман / Э. Н. Веркин ; художник О. Селянко. – Москва : Эксмо, 2014 . – 348 с. : ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

3. Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть / Э. Н. Веркин. – 4-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2017. – 290 с.

\*4. Веркин, Э. Н. Пчелиный волк / Э. Н. Веркин. – Москва : Эксмо, 2018 . – 509 с. – (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты).

\*5. Веркин, Э. Н. Остров Сахалин : роман / Э. Н. Веркин. Москва : Эксмо, 2018 . – 477 с. – (Взрослая проза).

\*6. Веркин, Э. Н. Снежные псы / Э. Н. Веркин. – Москва : Эксмодетство, 2018 . – 412 с. – (Фэнтези Эдуарда Веркина. Хроника Страны Мечты).

7. Давидзон, Я. Б. Орлята партизанских лесов / Я. Б. Давидзон ; литературная запись И. И. Заседы. – Киев : Веселка, 1979. – 132 с. : ил.

8. Дети-герои / составители И. К. Гончаренко, Н. Б. Махлин. – Киев : Радянська школа, 1986. – 607 с. : ил.

9. Дети и молодежь в войнах и военных конфликтах XX века : материалы Международной научно-практической конференции 65-летию Курской битвы посвящается. Курск, 20-21 августа 2008 г. / редактор Л. С. Холтобина. – Курск : Пресс-Факт, 2008. – 216 с.

10. Еремин, В. Г. Молодежь в годы Великой Отечественной войны / В. Г. Еремин, П. Ф. Исаков. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Мысль, 1984. - 285 с. : ил.

11. Красников, Б. А. Партизанская Петровка : рассказ-хроника / Б. А. Красников. – Донецк; Макеевка : б. и., 1993. – 102 с.

12. Красников, Б. А. Участники подпольно-партизанского антифашистского движения на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории города Донецка в 1941-1943 годах / Б. А. Красников. - Донецк; Макеевка : Самик, 2005. – 34 с.

13. Надеждина, Н. А. Партизанка Лара : повесть / Н. А. Надеждина. – Переизд. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 127 с. : ил. – (Юные герои).

14. Наконечный, С. И. Партизанские портреты : историко-документальные очерки о Донском подполье (1941-1943 гг.) / С. И. Наконечный. – Донецк : Регион, 2003. – 72 с. – (Герои Донецкого подполья).

15. Сбойчаков, М. Два юных героя / М. Сбойчаков. – Москва : Политиздат, 1965. – 69 с.

16. Шведова, И. Ф. Лиза Чайкина / И. Ф. Шведова. – Москва : Политиздат, 1976. – 80 с. : ил. – (Когда им было двадцать).

*Книги, отмеченные \*, находятся в фонде Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской.*

*Книги без отметок - в фонде Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи.*