

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская библиотека для молодёжи»

Творцы и музы

*Сценарий тематического
вечера*

Донецк 2020

ББК 78.374.3

Т 28

Творцы и музы : сценарий тематического вечера / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. б-ка для молодёжи»; сост. И. С. Бондаренко. – Донецк, 2020.– 18 с.

Любовь всегда была источником творчества и вдохновения великих людей. Многие века её воспевали в литературе, музыке, живописи. Издание посвящено теме любви в жизни и творчестве известных писателей, поэтов, художников и адресовано библиотекарям и педагогам.

Составитель: И.С. Бондаренко

Компьютерная вёрстка, распечатка: Э.С. Челяда, А.П. Войткус

Ответственный за выпуск: Н.В. Коваленко

Содержание

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вступление..... | 4 |
| 2. Тематический вечер «Творцы и музы»..... | 5 |
| 3. Викторина «И божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь»..... | 15 |
| 4. Книжная выставка «Пришла любовь, явилась муза...»..... | 17 |
| 5. Рекомендательный список литературы..... | 18 |

Сколько прекрасных строк, картин, музыкальных произведений связано с известными и неизвестными женщинами.

Муза, вдохновительница, богиня. У неё много имён: Анна Керн, Наталья Гончарова, Любовь Менделеева, Айседора Дункан...

Великие люди мира сего были великими не только в своём таланте, но и в любви к женщине. Великие любили талантливо, самозабвенно, искренне. В наше время особенно волнуют душу трогательные истории любви Александра Пушкина к Наталье Гончаровой, Ивана Тургенева к Полине Виардо, Фёдора Тютчева к Елене Денисьевой.

В рамках системы мероприятий в помощь эстетическому воспитанию предлагаем организовать и провести:

- книжные выставки «Любовь в жизни великих», «Любовью озаренные слова», «Женский портрет в живописи», «Пришла любовь, явилась муза...», «Читаем книги о любви», «Женская судьба за книжным переплётом», «Мир любви – мир семьи»;

- литературные вечера, литературные уроки, часы поэзии «Любовь – мост через вечность», «Где любовь, там жизнь», «Прикосновение любви способно каждого сделать поэтом», «Творцы и музы», «Знаменитые истории любви», «Историю пишет любовь», «Когда строку диктует чувство...», «Живёт в веках любовь и верность», «Любви чарующая сила», «На любовь своё сердце настрою», «Всё начинается с любви»;

- конкурсные игровые программы для молодёжи «Да здравствует любовь!», «Чтобы огонь дарил тепло», «Семья – единство помыслов и дел», «Ах, любовь, любовь», «Прекраснее любви в природе нет начала ...», «Идеальная пара», «Любовь – это сердце всего»;

- диспуты «Любовь или влюблённость?», «Всё ли начинается с любви?», «Любовь – добро или зло?»;

- интерактивные викторины «Любовь, жизнь и мир», «Свобода любить», «И божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь», «Любовью дорожить умеете»;

- обзоры литературы «Мы созданы друг для друга», «Любовь – сила природы, мощная, как Солнце».

ТВОРЦЫ И МУЗЫ

Сценарий тематического вечера

Вечер начинается со звучания лирических мелодий и песен о любви. К мероприятию готовится видеопрезентация, оформляется книжно-иллюстративная выставка, в конце вечера можно провести викторину или обзор литературы.

Ведущий 1:

Множество замечательных произведений было создано благодаря любви. Какая же она, эта Муза, способная так вдохновлять?

Если бы мы задались целью прочитать всё, что написано о любви, не хватило бы целой жизни. Тысячи, миллионы строк продиктованы душевными волнениями и страстными порывами.

А может, и нет никакой любви? Доказали же ученые-химики, что любовь – это просто химическая реакция, даже формулу вывели. Но вряд ли эти ученые думают о химических реакциях, когда смотрят на своих возлюбленных. Они мыслят другими категориями, в частности, красивыми стихотворениями. Тема любви неисчерпаема в литературе и искусстве, ибо само это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо для каждого человека.

Чтецы 1, 2, 3 читают стихотворения: А. Пушкина «Признание», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», В. Шекспира «Любовь – недуг. Моя душа больна...», И. Анненского «Среди миров», Л. Мартынова «Кувшинка», И. Шкляревского «На земле я тебя повстречать не сумел...» и др.

Ведущий 2:

В конце 1828 года на балу Александр Пушкин увидел юную девушку. Ей едва минуло 16 лет, но о ней уже заговорили как об одной из первых московских красавиц.

Чтец 1:

«В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она поражала всех своей классической красотой. Пушкин не мог оторвать от неё глаз. Он был знаменит, слава его гремела на всю Россию... Она же стыдливо отвечала на его восторженные фразы, но эта врожденная скромность, столь редкая спутница торжествующей красоты, только возвысила её в глазах влюблённого поэта».

Ведущий 2:

Звали девушку Натали. Наталья Гончарова. Через 2 года она стала женой поэта. Пушкин был счастлив. В его дом вошла Мадонна, «чистейшей прелести чистейший образец».

Чтец 2:

Мадонна.

Сонет.

Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Чтец 3:

«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего нельзя сравнить на свете, а душу твою люблю ещё более твоего лица».

Чтец 1:

«Она, бедная, безвинно терпит и может ещё потерпеть в мнении людском».

Чтец 2:

«Будь молода, потому что ты молода... И царствуй, потому что ты прекрасна».

Ведущий 1:

Алексей Константинович Толстой увидел свою будущую жену «среди шумного бала случайно». (Звучит романс «Среди шумного бала, случайно», слова А. Толстого, музыка П. Чайковского). А потом была любовь с первого взгляда на всю жизнь, были письма.

Чтец 3:

«Я только что приехал, и не могу лечь, не сказав тебе то, что говорю уже 20 лет, что я не могу без тебя, что ты моё единственное сокровище на земле, и я плачу над этим письмом, как плакал 20 лет тому назад».

Ведущий 2:

Софья Андреевна Миллер, в девичестве Бахметьева, была замужем, когда её встретил Алексей Толстой. И влюблённые ждали развода 7 лет.

Когда во время войны Алексей Константинович заболел тифом, Софья Андреевна ухаживала за ним и вылечила. Чтобы понять силу любви этих людей, нужно прочитать их письма.

Чтец 3:

«Видится деревня, слышится твой рояль и этот голос, от которого я сразу же встрепенулся... Это твоё сердце поёт от счастья, а моё его слушает».

Ведущий 1:

Фёдор Тютчев в немолодом уже возрасте полюбил молодую девушку Елену Денисьеву, воспитанницу Смольного института, куда он приезжал навестить своих дочерей. Трагедия их незаконной, осуждённой обществом любви нашла отражение в цикле стихов, который был назван денисьевским.

Чтец 1:

Последняя любовь.

О, как на склоне наших лет

Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,—
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.

Ведущий 2:

Их печальный роман длился 14 лет. Страстно любимая Тютчевым женщина стала презираемой обществом любовницей, матерью незаконнорожденных детей, хотя и официально признанных Тютчевым. Денисьева умерла от чахотки, оставив троих детей.

Чтец 2:

«Всё кончено – о чём я вам пишу – не знаю. Во мне всё убито: чувство, мысль, память, всё. Пустота, страшная пустота».

Ведущий 1:

Люба Менделеева и Саша Блок знали друг друга с детства, вместе гуляли в университетском саду. Отец Любы – знаменитый химик Дмитрий Иванович Менделеев, дедушка Блока – профессор-ботаник Санкт-Петербургского университета Андрей Николаевич Бекетов.

В 1898 году Блок встретил на выставке мать Любы, и она пригласила его в их усадьбу Боблово. Блок приехал на белом коне в элегантном костюме, шляпе, щегольских сапогах.

И Люба, и Александр увлекались театром.

В Боблове был поставлен самодеятельный спектакль. Блок играл Гамлета, Люба – Офелию. Люба училась на историко-филологическом факультете Высших женских курсов, Блок – в университете. Когда молодые встретились в городе, Блок, увлечённый учением Владимира Соловьёва, увидел в Любе образ Вечной Женственности и посвятил ей сборник «Стихи о прекрасной Даме».

Чтец 1:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

Ведущий 2:

Слияние земного и божественного в любви к женщине отразилось в творчестве многих поэтов, но только Блок соединил две ипостаси воедино.

Ведущий 1:

Всё поэтическое общество Москвы и Петербурга восприняло свадьбу Блока и Менделеевой как священную мистерию. Они были одной из самых красивых и скандальных пар серебряного века. Актриса и поэт.

Александр Блок пронёс любовь к своей Офелии через всю жизнь. Любовь Дмитриевна смогла сделать неплохую карьеру в театре, хотя и Блок, и другие не признавали за ней большого таланта.

Но самую сложную роль ей пришлось играть в жизни – быть спутницей великого поэта, нести звание Прекрасной Дамы. Любви Дмитриевне Блок посвятил больше 1000 стихотворений.

Чтец 2:

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,
Молодеет душа.
И во сне прижимаю к губам твою прежнюю руку,
Не дыша.

Снится – снова я мальчик, и снова любовник,
И овраг, и бурьян.
И в бурьяне – колючий шиповник,
И вечерний туман.

Сквозь цветы, и листья, и колючие ветки, я знаю,
Старый дом глянет в сердце мое,
Глянет небо опять, розовея от краю до краю,
И окошко твое.
Этот голос – он твой, и его непонятному звуку
Жизнь и горе отдам,
Хоть во сне, твою прежнюю милую руку
Прижимая к губам.

Ведущий 2:

Художник Михаил Врубель приехал из Москвы в Санкт-Петербург для работы над декорациями. На сцене Панаевского театра (зимний театр в Санкт-Петербурге) художник увидел, а точнее, услышал певицу Надежду Забелу. Чуть ли не в первый день Михаил сделал предложение обладательнице прекрасного голоса. Забела колебалась недолго, и уже через 2 месяца они стали женихом и невестой.

Их брак стал содружеством искусств. Певица и художник.

Ведущий 1:

В ней как артистке он нашёл тот русский поэтический образ, который давно ему представлялся в его мыслях. Забела стала поистине музой Врубеля. Её портрет-фантазия так и назван «Муза».

Картину Врубеля «Царевна-Лебедь» очень любил Блок. Врубель придумал лик царевны, в котором отразились черты его жены, дочери и других женщин.

Врубель написал немало портретов жены. В ней он видел Морскую Царевну, Маргариту, Музу, Снегурочку, Весну.

Ведущий 2:

Роман художника Ильи Репина с Натальей Нордман вызывал недоумение у друзей. Более несхожих людей трудно представить. Наталья проповедовала вегетарианство и боролась за права животных. Она заботилась о слабых, помогала сиротам. И делала это с напором и страстью. Нордман была одарённой писательницей и драматургом.

Роман с Репиным был скоропалительным. Расставаясь с женой Верой, Репин поселился недалеко от Петербурга в финском местечке Куоккала. На

месте летней дачи он построил дом и оформил завещание на имя девицы Натальи Нордман. Это было что-то вроде обручального кольца. Ведь церковный развод в России тех лет был делом долгим и мучительным. Репин так и не развёлся с женой.

Ведущий 1:

Нордман не в меру увлекалась вегетарианством. Лучшей едой она считала отвары из сена, и, в конце концов, из цветущей женщины превратилась в тень.

Со временем Наталья отказалась от продуктов животного происхождения и в обиходе: заказала себе шубу на стружке, в которой отчаянно мёрзла. Однако при этом она оставалась весёлой и остроумной, способной создать праздник. Вегетарианские обеды в «Пенатах» превращались в весёлый спектакль.

Когда рядом с тобой такой человек, ты медленнее стареешь.

Ведущий 2:

Неизвестно, что стало причиной болезни Нордман: подбитое стружкой пальто или новое увлечение – ходьба босиком по снегу. Наталья заболела чахоткой и, ничего не сказав, уехала лечиться в Швейцарию.

В доме Репина вновь запахло бифштексами. Хозяйство взяла в свои руки старшая дочь художника Вера. Наталья Нордман же вскоре скончалась.

Ведущий 1:

Двадцатилетняя девушка влюбилась в сорокапятилетнего мужчину, вдового, бедного, обременённого вздорной и жадной роднёй. Ей бы плакать, а она летела домой как на крыльях.

Барышня-стенографистка помогла Фёдору Достоевскому закончить роман. Она начисто переписала текст «Игрока».

Достоевский был принят в доме Снаткиных как жених. На 25 лет старше, одних векселей покойного брата на 25 тысяч. Об их свадьбе говорил весь Петербург.

Ведущий 2:

Продав всё приданое Анны, молодые отправились за границу.

Со временем Анна смирилась с тем, что её муж отчаянный игрок, спустивший в рулетку всё, что им присылали из России. Она не спорила с ним, не устраивала скандалов, и вскоре любовь угасла сама собой.

В Россию они вернулись через 4 года совершенно другими людьми. Впереди была долгая, полная забот жизнь. Анна знала, что ей будет нелегко, но ничего не боялась.

Снаткина была настоящей женой писателя, матерью его детей Феди и Любы, литературным секретарём и Музой.

Ведущий 1:

Истории любви. Истории ослепительного счастья и невыносимых мучений. Все они связаны с творчеством, вдохновением, горением души.

Чтец 3:

Леонид Мартынов

Любовь.

Ты жива,
Ты жива!
Не сожгли тебя пламень и лава,
Не засыпало пеплом, а только задело едва.
Ты жива,
Как трава,
Увядать не имевшая права;
Будешь ты и в снегах
Зелена, и поздней Покрова.

И еще над могилой моей
Ты взойдешь, как посмертная слава.
И не будет меня —
Ты останешься вечно жива.
Говори не слова,
А в ответ лишь кивай величаво —
Улыбнись и кивни,
Чтоб замолкла пустая молва.

Ты жива,
Ты права,
Ты отрада моя и отрава,
Каждый час на земле —
Это час твоего торжества.

Ведущий 2:

Однажды Константин Симонов принёс в Ленком пьесу «История одной любви». На главную роль назначили молодую актрису Валентину Серову. На другой день Симонов пришёл на вечерний спектакль с букетом цветов.

Симонов развёлся с женой и терпеливо дожидался, когда Серова откликнется на его безграничную любовь. Судя по всему, актриса не любила литератора. Но, по мнению биографов, именно любовь к Серовой сделала Симонова настоящим поэтом.

В декабре 1941 года он прочитал по Всесоюзному радио своё знаменитое стихотворение «Жди меня», названное впоследствии лучшим стихотворением военной поры.

Рассказывали, что вырезки из газет находили в карманах погибших бойцов. «Жди меня» писали на бортах танков и грузовиков со снарядами. Серова стала символом верности.

Чтец 3:

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Викторина

1. О ком Александр Пушкин написал «чистейшей прелести чистейший образец»?

- Анна Керн
- Наталья Гончарова
- Зинаида Волконская

2. Кто из окружения Л. Н. Толстого стал прототипом Наташи Ростовской из романа «Война и мир»?

- Софья Берг
- Татьяна Кузьминская
- Валерия Арсеньева

3. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- Любови Менделеевой
- Наталье Волоховой
- Любови Дельмас

4. На каком музыкальном инструменте играл Орфей во время поисков Эвридики?

- на кифаре
- на лире
- на лютне

5. Кто стал моделью для картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь»?

- Надежда Забела-Врубель
- Вера Мамонтова
- Татьяна Любатович

6. Кому посвятил своё знаменитое стихотворение «Жди меня» К. Симонов?

- Валентине Серовой
- Татьяне Окуневской
- Ларисе Жадовой

7. Кто автор книги «Владимир, или Прерванный полёт», посвященной Владимиру Высоцкому?

- Марина Влади
- Людмила Абрамова
- Оксана Афанасьева

8. Какой фрукт отдал Парис Афродите за право взять в жёны прекраснейшую из женщин Елену, дочь Зевса и Леды?

- грушу
- яблоко
- ананас

9. Кому посвятил поэт Константин Бальмонт строки:

«Я знал, что, однажды тебя повидав,
Я буду любить тебя вечно»?

- Мирре Лохвицкой
- Елене Бальмонт
- Екатерине Андреевой

10. Лиля Брик влюбилась в Маяковского, когда он впервые прочитал свою поэму:

- «Облако в штанах»
- «Люблю»
- «Про это»

11. Сколько женихов получили отказ от Пенелопы, которая ждала своего мужа Одиссея?

- 108
- 125
- 140

ПРИШЛА ЛЮБОВЬ, ЯВИЛАСЬ МУЗА

Книжно-иллюстративная выставка

1 раздел: Великие истории любви

Цитата: «Кто никогда не любил и не подчинялся влиянию женщин, тот никогда не производил и не произведёт ничего великого, потому что сам мал душой».

(А. Грибоедов)

2 раздел: «Язык любви, язык чудесный...»

Цитата: «Все начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг –
все начинается с любви...»

(Р. Рождественский)

3 раздел: «Создания искусства, в которых теплится огонь любви святой»

Цитата: «Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!»

(В. Брюсов)

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Блок и Любовь Менделеева // Биографии. – 2008. – № 11. – С. 38–56.
2. Вульф, В. Великие женщины XX века / В. Вульф, С. Чеботарь. – Москва : Яуза : Эксмо, 2009. – 752 с. – (Мой серебряный шар).
3. Дубинский, М. Женщина в жизни великих и знаменитых людей / М. Дубинский. – Киев: Украина, 1995. – 296 с. : ил.
4. Казаков, А. Демон поверженный : [О российском художнике Михаиле Врубеле] / А. Казаков // Природа и человек. XXI век (Свет). – 2006. – № 6. – С. 1, 22–23.
5. Крылова, Е. Валентина Серова и Константин Симонов : вместе и в счастье, и в горе / Е. Крылова // Итоги и факты. – 2016. – 6-12 сент. (№ 36). – С. 22.
6. Любовь в письмах выдающихся людей XVIII и XIX веков. – Киев : Украина, 1996. – 309 с.
7. Мусский, И. А. Сто великих супружеских пар / И. А. Мусский. – Москва : Вече, 2005. – 480 с. – (100 великих).
8. Опимах, И. Художник и его демоны: Врубель / И. Опимах // Смена. – 2008. – № 4. – С. 76–85.
9. Раззаков, Ф. И. Досье на звезд : Правда. Домыслы. Сенсации. 1934–1961 / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо-Пресс, 1998. – 784 с.
10. Самин, Д. К. Сто великих вокалистов / Д. К. Самин. – Москва : Вече, 2004. – 480 с. : ил. – (100 великих).
11. Сардарян, А. Р. Сто великих историй любви / А. Р. Сардарян. – Москва : Вече, 2004. – 432 с. – (100 великих).
12. Симонов, А. Биография отца, написанная сыном / А. Симонов // Литература в школе (с приложением «Уроки литературы»). – 2006. – № 9. – С. 14–17. – (К 90-летию со дня рождения К. М. Симонова).