

**Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики**

**Государственное учреждение культуры  
«Донецкая республиканская библиотека для молодёжи»**

# **ЧЕЛОВЕК ИЗ СОЛНЕЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ**

Методическое пособие

**к 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева**

**Выпуск 1**

**Донецк 2020**

78.373.8 : 85

Ч-39

Человек из солнечной Вселенной : методическое пособие к 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. б-ка для молодежи»; составители А. И. Пирогова, В. В. Лятовская. – Донецк, 2020.

Вып. 1. – 24 с. ; ил.

Всё, что написал Сергей Сергеевич Прокофьев, было новым по манере и по содержанию, молодым, задорным, смелым. Он автор восьми опер, восьми балетов, семи симфоний и других оркестровых произведений, девяти концертов для сольного инструмента с оркестром, девяти фортепианных сонат, ораторий и кантат, камерных вокальных и инструментальных сочинений, музыки для кино и театра. Им написано много прекрасных сочинений для детей, фортепианные пьесы для начинающих пианистов, сборник под названием «Детская музыка», а также – симфоническая сказка «Петя и волк», созданная на основе собственного текста для Центрального детского театра в Москве.

В 2021 году мы отмечаем 130-летие со дня рождения композитора. Предлагаемое издание будет полезно библиотечным работникам, музыкантам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений, а также всем, кому интересна жизнь и музыкальное наследие великого композитора.

Составители: А. И. Пирогова, В. В. Лятовская

Редактор: Д. Н. Гатауллина

Компьютерная верстка, распечатка: Э. С. Челяда

Ответственный за выпуск: Н. В. Коваленко

## Содержание

От составителей.....	4
Сценарий музыкального вечера «Солнечный гений».....	5
Вопросы для проведения викторин по жизни и творчеству С. С. Прокофьева .....	15
Рекомендательный список ресурсов «Сергей Сергеевич Прокофьев» .....	20

## От составителей

В селе Сонцовка Бахмутского уезда (ныне – село Красное, Красноармейского района), Екатеринославской губернии, в сорока километрах от Юзовки, 11 апреля (23 по новому стилю) 1891 года, родился и провел детство замечательный русский композитор, наш земляк, Сергей Сергеевич Прокофьев.

Сергей Прокофьев принадлежит к числу тех музыкантов, которые составили славу русской музыки XX в. Он стал выдающимся пианистом, дирижером, композитором, успел поработать во всех жанрах, и в каждом оставить образцы совершенства. Прокофьев был творцом светлого, жизнелюбивого искусства.

Он был солнечным композитором. Широко известно, что Прокофьев завел альбом с названием «Что вы думаете о солнце?». Ответ на этот вопрос в нем записывали многие крупные музыканты, литераторы, художники. Знаменитый пианист Артур Рубинштейн написал такие слова: «Лучше всего я постигаю Солнце благодаря нескольким гениальным личностям, с которыми имею счастье быть знакомым. Король-Солнце сказал: «Государство – это я!» Вы, мой дорогой Прокофьев, могли бы сказать: «Солнце – это я!». Этот солнечный свет был неистребим, и Прокофьев пронёс его через все коллизии своей жизни.

Искренний патриот России, в своих произведениях воспевавший внутреннюю человеческую красоту, осуждавший показной блеск, до конца своих дней сохранявший свежесть восприятия мира и способность радоваться чуду жизни – таким был Сергей Сергеевич Прокофьев.

Готовясь отметить его юбилей в 2021 году, Донецкая республиканская библиотека для молодёжи подготовила издание «Человек из солнечной Вселенной» (Выпуск 1), которое мы и предлагаем вашему вниманию.

## Сценарий музыкального вечера «Солнечный гений»

Оформление зала: портрет С. С. Прокофьева, книжная выставка о жизни и творчестве композитора.

Ресурсы: ноутбук, проектор, колонки, видеопрезентация о жизни и творчестве С. Прокофьева, аудиозаписи произведений Ф. Шопена, Л. Бетховена, П. Чайковского, С. Прокофьева.

(Звучит произведение С. Прокофьева «Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, соч. 10 (1911–1912)». – URL: <https://www.culture.ru/materials/253329/7-proizvedenii-prokofeva>

(дата обращения: 23.11.2020).

**ВЕДУЩИЙ 1:** Сегодня мы начинаем цикл музыкальных путешествий по жизненному и творческому пути нашего земляка, композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.



Виды села Сонцовка

Село Сонцовка Бахмутского уезда Екатеринославской губернии, большое и зажиточное, с тысячным населением и церковью, находилось в сорока километрах от Юзовки.

Здесь снежная зима и жаркое лето, сады и бескрайние цветущие степи, чередующиеся с зелёными полями пшеницы, с невысокими курганами, памятниками степных



кочевников. Поразительной красоты места. Сюда после реального училища и университета, Петровско-Розумовской сельскохозяйственной академии в Москве, прибыл Сергей Алексеевич Прокофьев с семьёй, принявший предложение помещика Д.Д. Сонцова управлять его имением. Сергея Алексеевича привлекла возможность приложить свои силы и знания к заботе о большом хозяйстве.

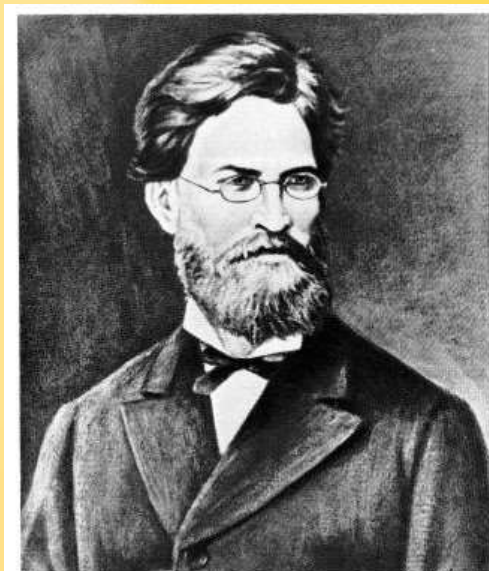


**ВЕДУЩИЙ 2:** Из троих детей, родившихся у Марии Григорьевны и Сергея Алексеевича, выжил только поздний: 11 апреля (23 апреля по новому стилю) родился на редкость одарённый, горячо любимый мальчик Серёжа. Семья Прокофьевых жила уединённо: эта отчуждённость диктовалась их образованностью и интеллектуальным преимуществом над соседями-помещиками.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В доме имелась большая библиотека, которая постоянно пополнялась новыми изданиями. Интересы Сергея Алексеевича широки и разнообразны. Он был интеллектуалом, а так как образование Серёжи было домашним, он сам занимался с сыном русским языком, арифметикой, историей и географией. Сергей был нежно привязан к отцу и навсегда сохранил в памяти его внушительный образ: «Отец был высокого роста, с большой черепной коробкой, иконописным носом суздальского писания и четырехугольно подстриженной светлой бородкой, и даже бородой.» (1,с. 14)



Родители с маленьким Серёжей



Сергей Алексеевич Прокофьев, отец композитора

(Звучит произведение Ф. Шопена «Ноктюрн -2». – URL:

[https://classic.chubrik.ru/Chopin/Nocturne\\_Rubin\\_09-02.html](https://classic.chubrik.ru/Chopin/Nocturne_Rubin_09-02.html)

(дата обращения: 23.11.2020).

**ВЕДУЩИЙ 2:** Мама Серёжи, Мария Григорьевна, была женщиной властной и решительной, с горделивой осанкой и прекрасными глазами, в которых светились ум и мечтательность.



Мария Григорьевна Прокофьева, мама композитора

**ВЕДУЩИЙ 1:** Мария Григорьевна, став женой управляющего, быстро освоилась с новой ролью настоящей хозяйки большого, хотя и чужого имени.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Обаятельная, общительная, она была интересной собеседницей, привлекала своим пытливым и живым умом, располагала к себе людей, однако мечтала об остроумных собеседниках, занимательных дискуссиях, путешествиях. Каждая поездка в столицы была заполнена посещением театров и концертов, стремлением к духовным ценностям жизни.



Пётр Ильич Чайковский

(Звучит произведение П. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» – URL:

<http://mp3.classic-music.ru/music/tchaikovsky/vremena10.mp3>

(дата обращения: 23.11.2020).

**ВЕДУЩИЙ 1:** Сонцовский досуг Мария Григорьевна скрашивала игрой на рояле: до шести часов в сутки классического репертуара. Она преподавала в сельской школе, занималась благотворительностью, а рано проявившаяся одаренность сына придала цель ее жизни, раскрыла подлинное ее призвание – материнство.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Мария Григорьевна играла подолгу, а сынишка садился в кресло и слушал все подряд. У Сергея была поразительная память, он безошибочно определял каждую пьесу из репертуара мамы. Уже в возрасте пяти с половиной лет у него появились собственные веселые мелодии, а в его «Индийском галопе» отразились разговоры взрослых о проблеме голода в Индии.



**ВЕДУЩИЙ 1:** Мама объясняла сыну элементарные основы нотной грамоты, часто и сама записывала его фантазии. Первые проявления одарённости – многообещающие. Теперь все интересы семьи посвящены воспитанию сына – разумному, систематическому, заботливому и требовательному. В доме появился красавец-рояль фирмы «Шрёдер». Первым педагогом стала, конечно, мама, понимающая, что любовь к музыке может развиваться лишь тогда, когда занятия интересны.



Серёжа с клавиром оперы «Великан»

**ВЕДУЩИЙ 2:** Приближался 1900 год, следующее столетие с его удивительными переменами, стремительный век новых свершений и открытий. В канун XX века Прокофьев впервые прикоснулся к той жизни, которая в полной мере откроется ему чуть позже. Путешествия, новые города и страны, большое искусство.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Наступление 1900 года для Сергея было отмечено поездкой в Москву, которая ослепила мальчика блеском огней и звоном большого города. На фоне всех достопримечательностей больше всего ему запомнился театр. Огромное впечатление на него произвела опера Гуно «Фауст», с музыкой, которую он знал благодаря исполнению Марии Григорьевны, а увиденные сцены, декорации, игра – всё потрясло воображение Серёжи! Балет Чайковского «Спящая красавица» в Большом театре буквально вызвал у будущего композитора головокружение.



Москва, Большой театр

**ВЕДУЩИЙ 2:** Театр с его тайнами, выдумками вошел в жизнь мальчика, придав ей новый смысл. В качестве первого шага Сергей решает написать оперу. И вот в начале лета перед матерью лежала рукопись новой оперы «Великан», в которой уже проглядывают черты будущей индивидуальности: музыкальная лексика, стремление к впечатляющим сценическим эффектам. В опере «Великан» еще видна неопытность автора, однако ярко проявляется его талант. Он сам сочиняет и либретто. Первая опера в трех действиях (6 картинах) создана в возрасте девяти лет. Впечатления от услышанных в Москве «Фаусте» и «Князе Игоре» отразились в придуманном Прокофьевым сюжете и музыкальных набросках. К удивлению мамы, они оказались складными и даже занятными. Тут можно вспомнить Моцарта, сочинившего свое первое оперное произведение в 11-летнем возрасте.

Первая постановка «Великана», состоялась в имении дяди, А. Д. Раевского. В поисках костюмов и реквизита перетряхнули все кладовые. Распределили роли, выучили партии. А рукопись была переписана гувернанткой и переплетена в папку с надписью «Великан». «Опера в трех действиях. Сочинение Серёженьки Прокофьева».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Исполнение первого акта встретили восторженно, а дядя предвосхитил постановку произведений Сережи в будущем уже на императорской сцене.

Его следующая попытка написания оперы – произведение «На пустынных островах» с приключенческим сюжетом. Но буйная фантазия автора зашла в тупик, и сочинение оперы остановилось на первом акте.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Родители поставили себе цель серьезно подумать о музыкальном образовании сына. В декабре 1901 года семья опять выехала в Москву, где состоялась встреча и знакомство Прокофьевых с профессором Танеевым. Педагог встретил мальчика радушно, угостил шоколадом. Сережа

играл свои сочинения. Сергей Иванович записал: «Мальчик десяти лет, имеет выдающиеся способности». Он пригласил Сережу на репетицию своей симфонии со струнными, подробно объяснил как пишутся партитуры. Послушав и проэкзаменовав Серёжу по гармонии, Сергей Иванович посоветовал пригласить музыканта-профессионала для занятий в Сонцовке. Он сам подыскал такого педагога – Рейнгольда Морицевича Глиэра, молодого композитора, который только что окончил консерваторию с золотой медалью.



Рейнгольд Морицевич Глиэр

**ВЕДУЩИЙ 1:** В июне 1902 года семья взволнованно готовилась встречать учителя. Высокий, слегка сутоловат, черные густые волосы, усы, и со скрипкой в руках – так выглядел Глиэр. Рейнгольд Морицевич сумел привязать к себе мальчика своей воспитанностью, добротой и сердечностью. Он щедрый и великодушный собеседник, принимает участие во многих детских играх мальчика, серьезно относится к театральным развлечениям Серёжи, а позже они вместе будут увлеченно работать над сочинением третьей оперы Прокофьева – «Пир по время чумы». Любое занятие ученика и учителя было импровизацией. Глиэр прекрасно знал музыку, любил её и увлекал Сергея написанием небольших фортепианных пьес, которых за период занятий накопилось шестьдесят.

(Звучит произведение Прокофьева «Сказочка». – URL:

<https://mamontenok-online.ru/detskie-pesni/klassicheskaya-muzyka/sergej-prokofev-detskaya-muzyka/>

(дата обращения: 23.11.2020).

**ВЕДУЩИЙ 2:** И снова поездка в Москву. Подросток Серёжа показал Танееву семь песенок и симфонию – результат достижений первого лета занятий с Глиэром. В Москве мать и сын много выезжают. Они слушают Ф. Шаляпина, А. Никиша, органную музыку.



(В исполнении Ф. Шаляпина звучит ария из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». – URL:

<https://z1.fm/song/15897817>

(дата обращения: 23.11.2020).

Весну и лето 1903 года Сергей проводит в неустанных трудах: выполняет задачи по гармонии, собирает гербарий и, к изумлению мамы, для чего-то пересчитывает количество тактов в «Евгении Онегине» Чайковского. В это время появляются и его первые «мелкотушки» в жанре романса. Среди них «серьезные» – на стихи Лермонтова, Пушкина, и один шуточный, посвященный Леониду Собинову.

**ВЕДУЩИЙ 1:** С зимы 1904 года семья размышляет над проблемой дальнейшего образования сына. После многих споров выбор останавливается на Петербургской консерватории. Мария Григорьевна отвозит сына в Петербург. Здесь они знакомятся со знаменитым композитором Александром Константиновичем Глазуновым, который окончательно уговорил Марию Григорьевну отдать сына в консерваторию, убедив, что именно здесь талант Сергея получит полное развитие. Музыкальная одарённость и несомненные композиторские данные Сергея привлекает поэтессу-любительницу, которая предлагает сюжет к написанию оперы «Ундина». Этот текст заинтересовал юного композитора. Последнее лето дома заполнено подготовкой к экзаменам, сочинением «Ундины», да и обычные веселые игры и развлечения наполняют Серёжу впечатлениями.



Сергей Прокофьев перед поступлением в консерваторию

**ВЕДУЩИЙ 2:** Окончилось детство. И уже к моменту поступления в консерваторию рыженький, розовощекий мальчик из Сонцовки – не просто музыкальный вундеркинд, а вполне сформировавшаяся личность, сильная натура, отзывчивая на всё прекрасное и ненавидевшая всё примитивное, банальное, бездарное.

(Фоном звучит музыка С. Прокофьева «Мимолетность 11». – URL: <https://hewbi.com/song/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2+%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8>)

(дата обращения: 23.11.2020).



Петербург откроет перед ним двери в мир большой музыки, выучит мастерству, закалит волю и отшлифует манеры. Но характер Прокофьева не прост и даже противоречив, и это сохранится на всю жизнь. Удивительно сочетались в нем серьезность, усидчивость, воля, любовь к труду и готовность к озорству, выдумкам и шалости. А музыка для него – источник радости.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Разнообразие интересов, умение заниматься множеством дел сразу – эти качества Прокофьев пронёс через всю жизнь. Заложенные в детстве основы человеческой и артистической дисциплины — это неоценимая заслуга матери, строгой, заботливой, требовательной, но умеющей понять стремления сына и не мешать его инициативе. Она приучила Серёжу оценивать каждый прожитый день, сохранять потребность трудиться с энтузиазмом и размеренностью. Музыка мальчик сочиняет самозабвенно, увлеченно. Придя к ответственному и жизненно важному этапу своей жизни – вступительным экзаменам в Петербургскую консерваторию – он бегло читал с листа, верно и точно пел сольфеджио, угадывал звуки и аккорды и имел музыкальный багаж из двух папок собственных сочинений.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Начинается новый этап в жизни великого сына Донбасса – Сергея Сергеевича Прокофьева. Судьба композитора – это многотрудный путь неординарного творца. Его музыка проповедует великие этические идеалы, чувства сопричастности к жизни Родины, её истории и судьбе, её великой культуре.



Рояль фирмы «Шрёдер». Премия по окончанию консерватории

**ВЕДУЩИЙ 1:** Мы горды тем, что гениальный композитор – наш земляк! Раз в два года, в апрельские дни, в Донбассе проводится международный фестиваль «Прокофьевская весна». Именем Сергея Прокофьева названы Донецкая Государственная Музыкальная Академия, Академический симфонический оркестр и концертный зал Донецкой государственной академической филармонии, Донецкий музыкальный колледж также носит имя С.С. Прокофьева.

**Вопросы для проведения викторин**  
**о жизни и творчестве С. Прокофьева**

1. Где родился композитор Сергей Сергеевич Прокофьев?

Санкт-Петербург;

Москва;

Село Сонцовка. +

2. Какое произведение С. Прокофьев написал первым?

«Алеко»;

«Индийский галоп»; +

«Прометей».

3. Кто из ведущих профессоров состоял в приемной комиссии Санкт-Петербургской консерватории, когда в неё поступал С. Прокофьев?

А. К. Глазунов;

А. К. Лядов;

Н. А. Римский-Корсаков. +

4. Какое произведение играл Прокофьев на дипломном экзамене?

В. А. Моцарт, «Соната ля мажор»;

П. И. Чайковский, «Времена года»;

С. С. Прокофьев, «Первый фортепианный концерт». +

5. Что повлияло на решение композитора уехать на гастроли за границу?

семейные обстоятельства;

революционные события; +

война.

6. В каком году С. Прокофьев уезжает за границу и остается там на 15 лет?

В 1918 году; +

в 1920 году;

в 1922 году.

7. В каких странах побывал Прокофьев во время этих гастролей?

Италия; +

Мексика;

Япония; +

США; +

Германия; +

Франция; +

Дания; +

Египет.

8. Кто первый исполнитель партии Джульетты в балете «Ромео и Джульетта»?

А. Павлова;

Г. Уланова; +

М. Плисецкая.

9. Какое произведение С. Прокофьева было впервые экранизировано Уолтом Диснеем?

«Ромео и Джульетта»;

«Петя и волк»; +

«Игрок».

10. Какое произведение Л. Н. Толстого послужило сюжетом для либретто оперы С. Прокофьева?

«Воскресение»;

«Анна Каренина»;



«Война и мир». +

11. Какие профессии в области музыки освоил С. С. Прокофьев?

Композитор; +

дирижер; +

общественный деятель;

пианист; +

педагог.

12. Кем была первая жена Прокофьева Лина Кодина (псевдоним – Лина Любера, испанская певица, мать двоих его сыновей, в течение 18 лет делила с композитором его беспокойную жизнь, много выступала с исполнением вокальных произведений С. Прокофьева)?

Режиссер;

певица; +

ассистент.

13. Под впечатлением от какой оперы 9-летний Прокофьев написал свою оперу «Великан»?

«Иван Сусанин»;

«Фауст»; +

«Богема».

14. Какие балеты написал С. Прокофьев для труппы С. Дягилева?

«Сказка про шута»; +

«Стальной скок»; +

«Блудный сын». +

15. Какие богатейшие впечатления получил Прокофьев от первой поездки в Лондон?

Знакомство с Ф. Шаляпиным; +

знакомство с дирижером Пьером Монте; +

знакомство с С. Дягилевым. +

16. Какие произведения способствовали восторженному признанию и открытию композитора Прокофьева в Париже?

«Шут»; +

«Скифская сюита»; +

«Третий фортепианный концерт». +

17. После премьеры какого балета С. Прокофьев был провозглашен «апостолом большевизма»?

«Блудный сын»;

«Ала и Лоллий»;

«Стальной скок». +

18. Кем была вторая жена композитора, Мира Мендельсон-Прокофьева?

Режиссер;

переводчик; +

поэтесса. +

19. Назовите последнюю совместную работу С. Прокофьева и С. Дягилева:

«Сказка про шута»;

«Ромео и Джульетта»;

«Блудный сын». +

20. Какая грандиозная опера написана Прокофьевым в период эвакуации?

«Любовь к трем Апельсинам»;

«Война и мир»; +

«Семен Котко».

21. По чьей просьбе Прокофьев написал симфоническую сказку для детей «Петя и волк»?

Н. Мясковского;

Н. Сац; +

В. Луговского.

22. Кто предложил Прокофьеву либретто к опере «Обручение в монастыре» по пьесе Р. Шеридана (молодая поэтесса Мира Мендельсон работала над переводом пьесы английского комедиографа Р. Шеридана «Дуэнья» и предложила ее композитору в качестве либретто к новой опере)?

С. Дягилев;

М. Мендельсон; +

В. Исаков.

23. Как называется последняя опера С. С. Прокофьева?

«Любовь к трем апельсинам»;

«Повесть о настоящем человеке»; +

«Семен Котко».

24. С кем из сокурсников по консерватории композитор дружил всю жизнь?

Б. Захаров;

Б. Асафьев;

Н. Мясковский. +

25. Какой балет С. С. Прокофьев написал последним?

«Золушка»;

«Сказ о каменном цветке»; +

«Блудный сын».

## Сергей Сергеевич Прокофьев

### Рекомендательный список ресурсов

*Из фонда ГУК «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»*

#### **Литературные произведения**

1. Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1982. – 600 с. : ил.
2. Прокофьев, С. С. Детство / С. С. Прокофьев. – 5-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1983. – 206 с. : ил.

#### **Книги о жизни и творчестве**

1. Данько, Л. Сергей Сергеевич Прокофьев. 1891–1953 : популяр. монография / Л. Данько. – 2-е изд., испр. – Ленинград : Музыка, 1983. – 96 с.
2. Ломаченкова, Е. В. С. С. Прокофьев : Ромео и Джульетта ; Золушка ; Каменный цветок : путеводитель / Е. В. Ломаченкова. – Киев : Муз. Украина, 1986. – 108 с.
3. Мартынов, И. И. Сергей Прокофьев : жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1974. – 560 с. – (Классика мировой музыкальной культуры).
4. Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 280 с.

5. Прокофьев о Прокофьеве : статьи, интервью. – Москва : Советский композитор, 1991. – 285 с.
6. Розинер, Ф. Я. Токката жизни. С. С. Прокофьев : музыковедческое повествование / Ф. Я. Розинер. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 208 с. – (Пионер – значит первый ; вып. 2).
7. С. С. Прокофьев : альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1990. – 158 с.
8. Савкина, Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. – Москва : Музыка, 1981. – 144 с. – (Русские и советские композиторы).
9. Сергей Сергеевич Прокофьев : книга для школьников / сост. О. Очаковская. – Москва : Музыка, 1990. – 160 с. : ил.

#### **Статьи из периодических и сериальных изданий**

1. Алимова, С. Наш Прокофьев / С. Алимова // Донецкий Кряж плюс. – 2013. – № 24. – С. 8.
2. Вовенко, В. Дети твои, Россия! Они прославили Донбасс / В. Вовенко // Донецкое Время. – 2018. – 21–27 ноября (№ 45). – С. 8.
3. Вовенко, В. Дом, наполненный музыкой : к 128-й годовщине со дня рождения нашего земляка, выдающегося композитора XX века С. С. Прокофьева / В. Вовенко // Донецкое Время. – 2019. – 24–30 апреля (№ 16). – С. 24–25.
4. Вовенко, В. Дорога к Прокофьеву / В. Вовенко // Вечерний Донецк. – 2012. – 27 апреля (№ 48). – С. 20.

5. Вовенко, В. Имени Прокофьева / В. Вовенко // Донецкое Время. – 2017. – 7–13 июня (№ 22). – С. 22–23.
6. Дудова, Е. Люблю балет : к 100-летию со дня рождения композитора С. Прокофьева / Е. Дудова // Советский балет. – 1991. – № 6. – С. 22–24.
7. Карпенко, Р. Солнцезвонкий скиф / Р. Карпенко // Донецкое Время. – 2016. – 4–10 мая (№ 17). – С. 24.
8. Кривцун, А. Музей Прокофьева открыт! / А. Кривцун // Донбасс . – 2012. – 20 апреля (№ 45). – С. 2.
9. Кривцун, А. Музыкальные и житейские победы Сергея Прокофьева / А. Кривцун // Донбасс. – 2011. – 23 апреля (№ 47). – С. 12–13.
10. Лехан, Н. Вторая жизнь Прокофьевского дома / Н. Лехан // Жизнь. – 2012. – 19 апреля (№ 59). – С. 1–2.
11. Порицкая, О. На родине Прокофьева, памяти Прокофьева / О. Порицкая // Вечерний Донецк. – 2007. – № 64. – С. 3.
12. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) // Сто великих композиторов / авт.-сост. Д. К. Самин. – Москва : Вече, 2004. –С. 460–466.
13. Сергей Прокофьев: первый композитор XX века // Сто великих людей Донбасса. – Москва : Вече, 2019. – С.244–248.
14. Смирнова, К. Композитор, говоривший на языке будущего / К. Смирнова // Родина. – 2016. – 21–27 апреля (№ 15). – С. 5.
15. Шмырова, Т. Всю жизнь с Прокофьевым : к 100-летию со дня рождения композитора / Т. Шмырова // Советский балет. – 1991. – № 5. – С. 10–13.

## Интернет-ресурсы

1. Веб-квест «Прокофьев и его шедевры»: [сайт]. – URL: <https://sites.google.com/site/vebkvestprokofeviegosedevry/literatura-o-prokofeve> (дата обращения: 04.11.2020).
2. «Если б Ленин мог увидеть, как живет у нас народ»: Восемь парадоксов Сергея Прокофьева // Lenta.ru : [сайт]. – URL: <https://lenta.ru/articles/2016/04/23/prokofiev/> (дата обращения: 03.11.2020).
3. Прокофьев Сергей Сергеевич // Донецк. История. События. Факты : [сайт]. – URL: <https://infodon.org.ua/pedia/122> (дата обращения: 04.11.2020).
4. Прокофьев Сергей Сергеевич // Музыкальная фантазия : [сайт]. – URL: <http://music-fantasy.ru/tags/prokofev> (дата обращения: 04.11.2020).
5. Сергей Прокофьев // Донецкая Государственная Музыкальная Академия им. С. С. Прокофьева : официальный сайт. – URL: <http://prokofiev-academy.ru/index.php/ru/glavnaya/sergej-prokofev> (дата обращения: 04.11.2020).
6. Сергей Прокофьев // Soundtimes.ru : [сайт]. – URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-prokofev> (дата обращения: 05.11.2020).
7. Сергей Прокофьев // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/3007-sergej-prokofev.html> (дата обращения: 04.11.2020).
8. Сергей Сергеевич Прокофьев // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. – URL: <https://www.fessl.ru/for-readers/departments-of-service/cibobk/ssp16> (дата обращения: 05.11.2020).
9. Сергей Сергеевич Прокофьев // Belcanto.ru : [сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/prokofiev.html> (дата обращения: 05.11.2020).

## Ноты

1. Прокофьев, С. С. Сонаты для фортепиано / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 286 с.
2. Музыкальная библиотека : [сайт]. – URL: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm#Prokofiev> (дата обращения: 03.11.2020).
3. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: [http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/s\\_-\\_prokofiev/#composers=618!page=1!str=](http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/s_-_prokofiev/#composers=618!page=1!str=) (дата обращения: 03.11.2020).