

Централизованная библиотечная система
Центральная библиотека им. Т.Г. Шевченко

Литературно-краеведческий конкурс
«Литературный путеводитель по краю»

Поэзия родной земли

Эссе

Выполнил: Король М.Н.

г. Горловка, 2020

Донетчина – извечный мой причал.
 Нет для меня милей её и ближе.
 Я б пядь этой земли не променял
 Ни на богатства, ни на сто Парижей!

Валерий Герланец

Я считаю, что Донбасс - особая земля.

По моему мнению, есть в ней что-то необыкновенно притягательное, западающее прямо в сердце. Если вы хоть один раз побывали на Донетчине, то не забудете ее никогда! Я очень часто слышу, что про наш край говорят, что он – рукотворных гор, металла и угля. Да, несомненно. Я считаю, что главное богатство нашего родного Донбасса – это люди, которые привыкли каждый свой рассвет встречать трудовыми буднями, людей-тружеников, покоривших металл и глубины земли, переборовших природу и создавших в некогда суровых степях города-сады.



Любовь к своему родному краю, малой Родине пронизывает каждого человека с самого рождения. Мы должны не только любить, но и сохранять это бережное отношение на долгие годы.

Ведомый и увлечённый гармонией литературного слова я с пристальным вниманием начал изучать поэзию и прозу нашего родного Донбасса. Я обнаружил массу известных и интересных личностей. Это лишь ещё больше заинтересовало меня. Для меня открылись такие люди как: Михаил Пляцковский, Иван Костыря, Иван Ле, Виктор Шутов. Эти люди являются выдающимися личностями, о них не придется ничего додумывать, и я искренне рад, что на Донбассе так много одаренных и выдающихся личностей.



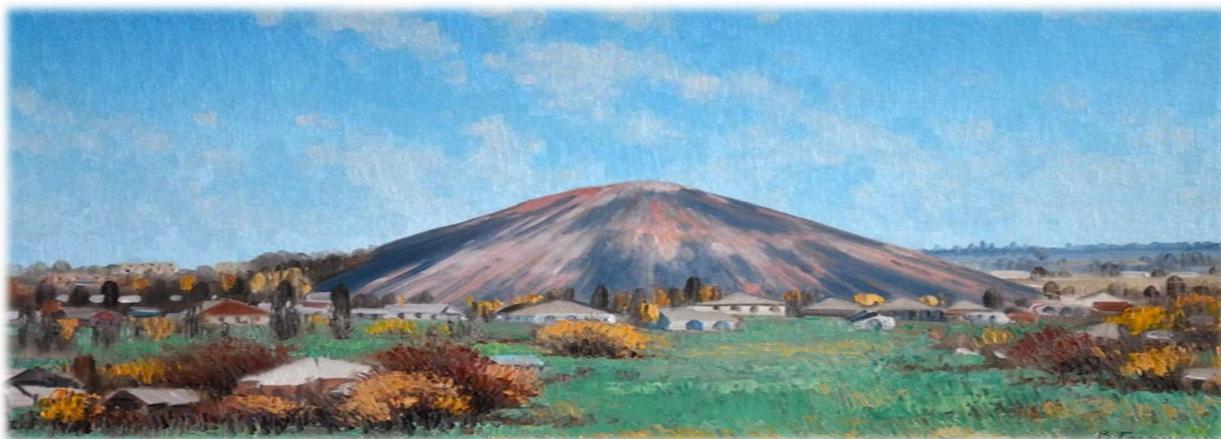
Михаил Пляцковский: Наследство писателя составляет более двухсот песен, многие из которых популярны и по нынешнее время. В День знаний, 1-го сентября, во всех школах звучит «Чему учат в школе», на выпускных вечерах «Школьный вальс». «Мамина песня» Михаила Пляцковского на музыку Игоря Лученка входит в школьную программу в Белоруссии. Знаменитая «Морзянка» («Четвёртый день пурга качается над Диксоном...») стала гимном полярников, «Через две зимы, через две весны» — гимном всех призывников. По детским песням Пляцковского сняты самые добрые на свете мультики — например, о медвежонке Умке.

Михаил Пляцковский работал со многими композиторами: Алексей Мажуков — «Старинное танго», Серафим Туликов — «Не повторяется такое никогда», Юрий Антонов — «Крыша дома твоего», Леонид Афанасьев — «Голоса друзей», Борис Савельев — «Волга в сердце впадает моё», Вячеслав Добрынин — «Ягода-малина». А песня «Возьми гитару» на музыку Анатолия Лепина, написанная для Клавдии Шульженко, стала поистине народной.

Касательно стихов Михаила Пляцковского, то один из критериев их высокого качества, мне кажется, весьма убедительным, хотя он совсем не литературоведческий. Всё дело в том, что стихам Пляцковского безоговорочно верят дети, с большой охотой их поют. Вы и сами сто раз это слышали, как тонкоголосый хор вытягивает «С голубого ручейка начинается река...» Детей ведь не обманешь, не заставишь восторгаться тем, что им не нравится, их нельзя убедить, как некоторых взрослых, что плохие стихи — это хорошие стихи.

Что же касается лично меня, то моим любимым стихотворением данного писателя стало стихотворение «Донбасский Этюд». В этом стихотворении узнаются пейзажи и быт нашего родного Донбасса, в строках слышится перестук колёс гружённых углём составов, мчащихся вдаль, перед

глазами встают треугольники шахтных терриконов, к которым плотно прилегает широкая Донбасская южнороссийская степь. Это дорогое моему сердцу стихотворение, несущее в себе всё то, что мне близко с самого раннего детства.



Донбасский этюд

Кажутся рисунками с натуры
 эти чёрно-белые гравюры,
 на которых — дымный небосклон
 и встающий над посёлком резко,
 будто удивительная фреска,
 шахты треугольный террикон.
 Степь. Сухие выцветшие травы.
 Угольком гружёные составы.
 Вдалеке — завода корпуса.
 Контуры высоковольтных линий,
 выгнутых цепочкой длинной-длинной
 Там, где горизонта полоса.
 На копрах, колышимые ветром,
 транспаранты в сумраке рассветном,
 на стальных путях — электровоз.
 Серый шифер. Пыльная шоссейка...

Вот пейзаж, так трогающий сердце,
так меня волнующий до слёз.



Костыря Иван Сергеевич: за свою жизнь Иван Костыря успел написать и издать более чем сорок книг для детей и взрослых. Краеведческая тематика особенно нашла отражение в книгах, вышедших в последние годы его жизни. В 2002 году вышли: «Думы о Донбассе» (легенды, предания, рассказы, байки о Донецкой земле, ее природе, прошлое и настоящее) и «Слово о Донецком крае» (своеобразная литературная история Донбасса).

А последней его работой стала книга «Межевская сторона» о родной Днепропетровщине, где он родился и рос. Именно Костыря был инициатором письма учёным, результатом которого стало присвоение малой планете №19916, открытой в 1976 году, имени Донбасс. За отображение труда шахтеров в литературе Костыря И. С. был награжден: знаком «Шахтерская слава» III и II степени; был лауреатом литературных премий имени В. Короленко и имени В. Шутова;

Для меня прочтение книги «Думы и легенды о Донбассе» Ивана Костыри, стало невероятным путешествием по родному краю, больше всего меня зацепила «Легенда о рабочем гудке», «Легенда о Золотом Колодызе» и «Дума о шахтёрском коне». Донбасс, в произведении Ивана Костыри, предстаёт словно наизнанку, иным, таким, каким мы, современная молодёжь двадцать первого века его совершенно не знаем, он загадочен и прекрасен в хитросплетениях своей обширной истории. Приятным дополнением данного произведения так же является то, что проза щедро была разбавлена мягкостью и утончённостью поэтического слога, внезапно стройные ряды прозаического повествования разрезают меткие вставки поэтической

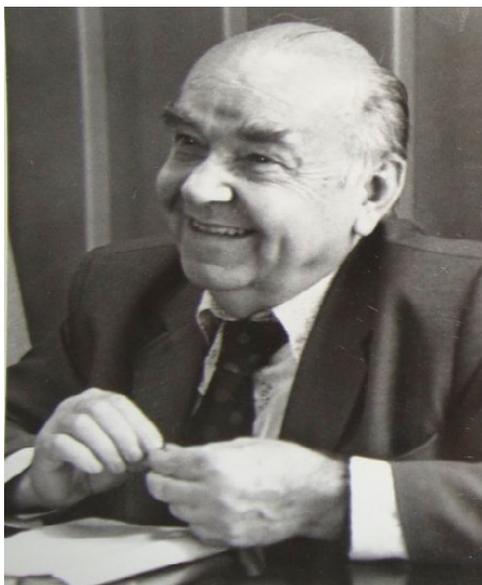
направленности, чтение завораживает, обильно обогащая разум читателя прозой и поэзией, делая его сакрально ближе к земле шахтёрского Донбасса.



Иван Леонтьевич Ле: впервые как писатель-профессионал Иван Леонтьевич выступает в 1920-е годы после окончания рабочего факультета Киевского политехнического института. В это время им написаны рассказ «Смычка» (1925), повесть «Юхим Кудря» (1927) и сборник рассказов «Танец живота» (1927). С 1924 по 1926 годы был редактором газеты «Луганская правда». В 1931 г печатается его роман «Интеграл» (об ЕМЗ в Донбассе и его людях), в 1932 г выходит в свет «Роман Межгорья», посвящённый теме социалистических преобразований в Узбекистане. В 1930-е годы автор издаёт сборники рассказов «Отец Вергун», «За коврами», роман «История радости» (1938) о духовном и гражданском росте советской женщины. До 1938 года возглавлял журнал «Радянська література». В годы Великой Отечественной войны Иван Ле работает спецкором газеты «Известия», пишет фронтовые очерки и рассказы, которые впоследствии вошли в его книгу «Мои письма» (1945). Героическим событиям военных лет посвящены роман «Юго-Запад» (1950; с А. С. Левадой), книга «На грани пропасти» (1957), повесть «Кленовый лист» (1960).

Прочитав книгу «Кленовый Лист» мне удалось приобщиться к творчеству Ивана Леонтьевича Ле. Книга повествует о тяжёлых буднях второй мировой войны, рисует перед глазами семейную драму генерал-майора Андрея Дорошенко, при этом параллельно рассказывает о судьбе четырёх юношей, волей случая попавших на необитаемый остров. Книга пропитана духом самоотверженной борьбы и героизма, с лёгкой долей юношеского романтизма. Молодые люди современности, к сожалению,

начинают медленно, но уверенно терять те качества, которыми наделены главные герои этой книги, дружеская самоотдача, высокая мораль, бескорыстие и бесстрашие, возведённые в честное служение своей великой Родине. Сейчас нам, как никогда нужно иметь идеалы, которые некогда имела бесстрашная, романтическая, искренняя и советская молодёжь, те идеалы, которые продемонстрированы в творчестве нашего соотечественника, донбассовца, Ивана Леонтьевича Ле. Мне искренне хочется верить, что мои яркие впечатления от этой книги пробудят в вас неподдельный интерес к этому художественному произведению, а мне остаётся только пожелать – «Читайте, будьте свободными!».



Шутов Виктор Васильевич: работал воспитателем в школе ФЗО, на машиностроительном заводе, инструктором Донецкого обкома комсомола. С 1949 года - на журналистской работе. В 1953 году окончил Московский литературный институт имени А. М. Горького. Отмечен боевыми и трудовыми наградами. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Наследием Виктора Васильевича являются более десяти сборников поэзии. Среди них – «Трудный пласт» (1957), «Когда юность уходит» (1958), «Лирика моего города» (1960), «Земная тяга» (1961), «Семицветье» (1963), «Крутые уступы» (1971), «Любовь и память» (1979) и другие.

Стихотворения Виктора Васильевича Шутова затрагивают проблемы города и широких масс. Он уделяет немалое внимание войне, и тяжёлой вдовьей доле военного поколения советских женщин. Так же, он в своих стихотворениях философски воспеваает хлеба своего отечества и ценность этого замечательного продукта. Холодные и голодные военные годы

заставили его по-иному смотреть даже на такую, с точки зрения нашего сегодняшнего дня, малозначимую и доступную вещь, как простая буханка свежеспечённого хлеба. Крайне непростая жизнь с множеством трагедий и смертей товарищей в когтистых лапах войны не сломали Шутова Виктора Васильевича, и не помешали ему написать не один десяток первоклассных произведений поэтической направленности, с которыми мы с вами имеем возможность сегодня ознакомиться.

Что же касается моего любимого стихотворения из репертуара земляка то это, безусловно, стихотворение о хлебе. Эти строки явились для меня крайне показательными, ведь я, выросший уже в двадцать первом веке, не знавший войны, голода и нужды всё-таки начал забывать о том, от чего меня спасли наши предки и через какие испытания пришлось им пройти. Это стихотворение заставило оглянуться назад и понять, что я перестал уважать и ценить то малое, что ныне имею. Я перестал заглядывать людям в душу, предпочитая лишь их красивую и яркую оболочку. Но стихотворение, с говорящим названием «Слово о хлебе», выдернуло меня из мира иллюзий и открыло, к моему стыду, незамутнённый и слепящий свет истины, которую я, столь старательно перестал замечать в свои нынешние годы. Но теперь, я не забуду этого и уже только буду премного благодарен Виктору Васильевичу Шутову, я надеюсь, что чтение его стихотворений вызовет у вас такую же бурю эмоций какую вызвало у меня, и что если вы так же начали забывать о том, чьи мы потомки, то вы, как и я, так же опомнитесь и взявшись за голову пообещаете себе: больше никогда не забывать этого!



СЛОВО О ХЛЕБЕ

Пахнет улица коркой пшеничной,
золотистой и сладко хрустящей , –
в магазины развозят отличный
хлеб насущный наш, хлеб настоящий.

Подрумяненный, пышный, горячий,
не буханки, а чудо печное...

А ты знаешь, ты видел, как плачет
изнуренный солдат после боя?

Нет, он взводных друзей не хоронит,
слава богу, никто не подкошен,
держит пайку свою на ладони,
держит хлеб, что на сутки положен.

На руке суррогатная тяжесть
в триста граммов, как будто железо;
сразу съесть его весь не отважась,
не решается даже разрезать –

чтоб на завтрак, обед и на ужин
по кусочку, хоть в палец, но было...

И не ранен боец, не контужен,
а вот к горлу слеза подступила.

И война вдруг не кровью,
не гарью, а запахла домашним хлебом –
шел из детства к голодному парню
запах тот под блокадное небо.

Только снова земля задрожала,
и солдат приготовился к бою
за сегодняшний хлеб державы...
А случилось все это со мною.

Послесловие

Исходя из своего опыта, я пришёл к выводу, что более пристальное и глубокое изучение и осознание нашего общего литературного наследия позволит нам укрепить наше национальное и гражданское самосознание. Лишь величие культурного наследия даёт нам возможность покончить с этими проявлениями несовершенства человеческой души ввергнутой в бездну культурной неосведомлённости и злобы.

Мне искренне хочется верить, что знакомство со всеми нашими писателями и поэтами объединит все поколения нашего края в культурном возрождении нашего непокорного донбасского духа!

Я уверен в том, что наш народ непобедим, ведь мы не привыкли гнуться под тяжким бременем судьбы.

Нам выпало жить в непростое время: перестройка, становление нового государства, война... Я слышал, что многие люди говорят, будто война и творчество - не совместимы, и когда «говорят пушки – музы молчат». Но наши музы говорят, кричат, бушуют...

