



«Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы...». С. С. Прокофьев.

23 апреля весь мир отмечает 130-летие со дня рождения гениального русского советского композитора.

Как это часто бывает с гениями, интерес к музыке Сергея Прокофьева возрастает тем больше, чем больше времени проходит со дня её написания. опередив не только своё поколение слушателей, она и в XXI в. диссонансов – не застывшая классика, а живой источник энергии и силы подлинного творчества. Сергей Сергеевич Прокофьев – один из символов XX в., автор 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов, многочисленных произведений вокальной и инструментальной музыки и, конечно, композиций для кинофильмов и спектаклей. Практически во всех жанрах он оставил свой яркий, оригинальный и неповторимый след. Однако область музыкального театра была главной ареной его творческих поисков. Балетные произведения Прокофьева отражают многообразие и противоречивость жанра балета в первой половине прошлого столетия. Первые балеты Сергея Прокофьева тесно связаны с Русскими сезонами Сергея Дягилева, по заказу которого они были написаны.



«Шут», полное название «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», – одноактный балет, премьера состоялась в 1921 г. в Париже, театре «Гетэлирик». Исполнен труппой «Русский балет Дягилева».



«Стальной скок» – одноактный балет, первое представление состоялось в 1927 г. в Париже, Театре Сары Бернар, при участии танцоров труппы «Русский балет Дягилева».



«Блудный сын» – одноактный балет евангельской притчи о блудном сыне, созданный по заказу Сергея Дягилева для исполнения труппой «Русский балет Дягилева». Премьера состоялась в 1929 г. в Париже, Театре Сары Бернар.



«На Днепре» – одноактный балет С. С. Прокофьева, на либретто Сержа Лифаря и композитора. Премьера состоялась в 1932 г. в Парижской опере.

Балеты С. С. Прокофьева, написанные после возвращения на родину – «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», принесли композитору мировую славу.



«Ромео и Джульетта» – балет в трёх актах, полностью был впервые поставлен в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова в 1940 г. 26 июня 1946 года за этот балет композитор был награждён Сталинской премией.

Галина Уланова – первая исполнительница партии Джульетты – впоследствии писала: «Его музыка – родоначальник и душа танца, его Джульетта – моя любимая героиня, средоточие того света, гуманизма, духовной чистоты и возвышенности, которые пленяют едва ли не в каждом произведении Прокофьева».



«Золушка» – балет в трёх актах, на сюжет сказки Ш. Перро, впервые был поставлен в 1945 г. на сцене Большого театра Союза ССР.



«Каменный цветок» («Сказ о каменном цветке») – балет в четырёх актах по мотивам уральских сказов Павла Петровича Бажова. Премьера балета состоялась в 1954 г. в Большом театре Союза ССР.

Всех, кто хочет познакомиться с творчеством композитора, обладающего удивительными способностями и поступившего в Петербургскую консерваторию, когда ему было только 13, уехавшего после революции за границу, но вернувшегося в СССР – с почетом и без клейма «перебежчика», обладающего непоколебимой устремленностью, которого не сломили жизненные трудности, предлагаем книги и грамзаписи из фонда библиотеки.

1. Земляки : фотоальбом. – Донецк : б. и., 2018. – 116 с. : ил.
2. Ломаченкова, Е. В. С. С. Прокофьев : Ромео и Джульетта; Золушка; Каменный цветок : путеводитель / Е. В. Ломаченкова. – Киев : Муз. Украина, 1986. – 108 с. : ил.
3. Мартынов, И. И. Сергей Прокофьев : жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1974. – 560 с. : ил.
4. Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. – Москва : Мол. гвардия, 1967. – 280 с. : ил. – (ЖЗЛ. Жизнь замечательных людей).
5. Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев. – Москва : Сов. композитор, 1982. – 600 с. : ил.
6. Прокофьев, С. С. Золушка : балет в 3 д., соч. 87 : 3 грп. / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1980. – Грп.
7. Прокофьев о Прокофьеве : статьи , интервью. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 285 с.
8. Прокофьев, С. С. Ромео и Джульетта : балет в 4 д., соч. 64 : 3 грп. / С. С. Прокофьев. – Москва : Мелодия, 1982. – Грп.
9. Розинер, Ф. Я. Токката жизни. С. С. Прокофьев : музыковедческое повествование / Ф. Я. Розинер. – Москва : Мол. гвардия, 1978. – 208 с. : ил.